名著——想说爱你也容易

—浅谈如何让学生有效的阅读名著

**内容提要**：名著阅读是语文教学的一个必要环节，近十几年泰州中考对名著阅读的高度关注，使名著的教学显得很重要。教师如何才能取得理想的教学效果，如何对学生进行及时、合理的指导，如何让学生乐意去阅读，使学生品味名著的精华，提高学生的阅读体验和感悟。

**主题词：** 初中语文 名著阅读 方法探索

《新课标》对中小学生名著阅读有了明确的要求：“九年课外阅读的总量应在400万字以上。”对七到九年级学生，要求更为明确：“学会制定自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著。”伴随着课改的不断推进、不断创新，名著阅读得到了一定的强化。

名著阅读是语文教学的一个重要环节，对于开阔学生视野，丰富学生的知识储备起着重要的作用。这类书籍具有深刻的思想内容和较高的艺术水准。欣赏这些文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。而文学作品是人类文化的精华，更是书中精品。阅读名著如同与大师携手，可以增长见识，启迪智慧，提高语文能力和人文素养。近十多年来泰州中考设置了名著题，虽然紧紧围绕六本名著展开，却年年题型不同样，题目创新不断。这可以看出命题者对名著阅读的高度关注。由此可见，阅读名著很重要，非得重视不可，而且要下大力气去读好。

“名著阅读”教学现状分析

1. **教师方面**

在应试教育和中考压力的影响下,有些教师为了能够替学生节省时间,以自己的咀嚼代替学生的阅读,把名著制成“汉堡包”“肯德基”喂给学生,把初中阶段必读的六部名著浓缩为十几张讲义,分别从主要情节、读后感受、人物形象及对应的典型情节等几个方面阐述。学生只要把讲义上的内容背出来,就可轻松应对考试。忽视了阅读的“慢生活”，过度的看重了“效率”，没有能把泰州的慢生活进行好好品味，没有尽享充分体验泰州“水城慢生活”。

1. **学生方面**

当前初中生的名著阅读意识不强，不少学生沉迷于网络、电视，他们不愿意读书，更不愿意去读长长的名著。即使去读，要么被老师逼迫，要么被家长逼迫，阅读习惯并未形成。主要表现为：

(1)阅读的功利性。香口“肯德基”占据了他们的阅读视野,他们只看缩写本,只看“名著简介”,甚至只看老师整理出来的讲义。(2) 阅读的低俗性。很多学生难以静下心来阅读一两本名著。他们大多专注于阅读那些插图丰富、情节轻松、思想浅近的易读书刊,喜欢阅读穿越之神话类的小说，而不愿亲近那些思想丰厚,具有一定的阅读理解挑战性的名著作品。

面对如此种种，我们只有通过自身的探索和努力，为学生课外名著阅读进行一些有效的指导，帮助他们克服不良心理，坚持经典阅读，提高文化品位，积累人文素养，为改变当前名著阅读的现状效微薄之力。以下是我对学生名著阅读策略的一些思考和探索。

总体来说小结为：激发内部力量，依靠外部力量，内外结合，通过榜样示范，共同进步。

**一、内部力量**

激发学生阅读兴趣，营造班级浓厚的阅读氛围

德国著名教育家第斯多惠说过“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞”。激发兴趣，是推动阅读者通过阅读去探求知识，感悟文本的带有情感体验的一种意向，是学生主动去阅读名著的内在动机。激发学生阅读的内在动机，调动阅读的积极性，可以从以下几方面进行。

1.课堂、课外兴趣启发。在课堂教学中适当介绍名人经历，格言警句，中外典故，赏析美文片断，激发学生的阅读欲望，明白阅读的重要意义。在班级的宣传橱窗，开设“名著推荐”栏目；班级设立图书角，形成“名著共享”的读书观念。

2.开设阅读课，营造轻松愉悦的气氛。教师推荐和学生自选阅读名著。通过名著推荐课介绍故事梗概、讲述人物命运、赏读精彩片段等，激发学生阅读原著的欲望和兴趣，从而促进学生在课外去阅读整本的书。通过自由阅读课让学生按个人的兴趣，自主选择阅读材料，自由地尽情地“悦”读。

3.图片展示激发阅读兴趣。名著篇幅一般都较长，学生的阅读兴趣不浓。我们可以用图片展示的方法，激起学生的阅读兴趣。如课前展示林冲的中国画人物细描，“风雪山神庙”的连环画，让学生仔细对比观察图片进行描述，并展开联想，这里面究竟发生了一个什么故事。然后告诉他们这是《水浒》中的一个片段，作者又是怎样来写这个故事的呢？这个人物还有那些精彩的故事呢？激起学生的阅读兴趣。

4.抓住媒体契机，进行兴趣转移。学生多认为名著的语言往往难于理解，读起来费力，在指导学生阅读名著之前，利用学生喜欢影视媒体的特点，关注影视节目，如《钢铁是怎样练成的》等已经被中央电视台在乌克兰拍摄成为电视剧，可以利用此契机，渲染电视情节，引导学生阅读原著，享受阅读，学生通过观察对比，原本抽象的文字渐渐形象化、立体化、具体化，更容易理解名著，了解保尔等人物，既增强学生的审美情趣和鉴赏能力，又提高阅读的兴趣，还加深了情节记忆。

**二、外部力量**

1.做摘抄。这基本是与阅读同步完成的，它往往是探寻某个关键问题的钥匙，是发现知识宝藏的洞口，是大彻大悟的前奏。至于摘抄，可让每一位学生准备阅读摘抄本以便识记和整理，书读得越多，摘抄也越多。

2.批阅。学生每做一次摘抄，老师就批阅一次，每次打打成绩，及时发放，让学生产生阅读动力。及时在书本中进行批阅，这个可以每周一次，教师得坚持，在书本中给学生批阅出等级，譬如：好、很好、非常好，或者可以添上五角星、优加等等第，最大程度的激发每一位学生的阅读兴趣。我在班级中就是如此操作的。

3.讲故事比赛。教师可以每周或者每两周固定一节课的时间，让学生来讲讲你所感兴趣的情节。这节课就让学生专门讲故事，所喜欢的、所感兴趣的，比一比谁讲的生动形象。

4.看有关原著的视频。对比原著，谈谈感想。视频和文字完全是不同的风格特征，学生们对此肯定会深有体会，阅读文字，再去看相应的视频，或者看了视频，再去看相应的文字，都会有不同的感受。通过这种方式，无疑会让学生产生深刻的记忆印痕。

5.开展朗诵比赛。专门就一章节或者一个片段进行班级内的比赛并评选。

**三、内外结合——教给学生阅读方法 “既授之以鱼，又授之以渔”**

老师教给学生阅读方法既要 “授之以鱼”，也得“授之以渔”。在初中语文名著导读中，我们除了传授必要的知识外，还得教给学生阅读的方法，这样才能真正引领学生走进名著的海洋，让学生在名著的海洋中自由的遨游。七年级上册就在“名著阅读”前的“关于阅读名著”中介绍了阅读名著的基本方法： “一、先读前言、后记和目录”“二、略读和精读相结合”“三、做点读书笔记” “四、利用工具书和有关参考资料，以加深理解，拓展视野。 ” 结合学生实际情况，我认为可以采取在读上下功夫的方法指导学生阅读。首先，教会学生略读和精读。学生由于阅读时间等原因，我们必须要在读上下功夫，教 会学生略读和精读。 精读就是对于那些文质兼美的文学作品，对名著作品重要环节等进行细读，并且慢慢体会立意构思，揣摩布局谋篇，欣赏妙词佳句等。引导学生进行精读就要从部分到整体，由整体到部分，反复研读，通过对语言的品味，构思的揣摩，进而把握名著的内容、艺术特点和作者的情感，从而获得知识，受到情感的熏陶。精读重在质量，汲取知识的精髓。而略读法是通过对作品中的非重要情节，以快速阅读的方法浏览，随意获取一定的信息。指的就是不要固执一点、咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意。如初中生普遍不喜欢阅 读外国名著，原因之一就是外国作品中常有大段大段的环境描写及心理分析， 针对此种情况， 教师可指导学生采用略读甚至是跳读的方式阅读。在实际教学中，我们可以根据实际情况选择合适的方法介绍给学生。如，我在指导学生读《钢铁是怎样炼成的》时，为了容易让学生理清故事情节，记住人物名字等，我将章节划分、分配到个人，让学生缩写故事，并采用故事会的形式进行汇报，取得了较好的效果。

**四、榜样示范，共同成长**

榜样的力量是无穷的，榜样的力量也是潜移默化的。我在学生早读课时，自己看会儿《朝花夕拾》或者《水浒传》，长期坚持下来，我发现：学生的阅读兴趣明显增强。

阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。但由于学生阅读理解水平不同，原有的知识积累和生活经验不同，对原著的理解就有很大的不同。这时，如果没有教师的有效指导，没有合作与交流，就可能会使学生缺乏发展的平台，影响课外阅读的兴趣和质量，而一些基础较差的学生则更会因读不懂久而久之失去阅读的热情，更谈不上兴趣了。因此，教师在鼓励学生多读书的同时，还应该经常给学生以有意义有目的的帮助和指导。而要做好指导或者说要指导得更到位，教师重温名著，与学生同步阅读就不可缺少。

再说，语文教师自身的阅读会深刻地影响着学生的阅读，只有热爱阅读的教师才能做到课堂充实，体验学生阅读的难易，找到与学生进行沟通的话题。例如学生在阅读《钢铁是怎样炼成的》这部名著时，讨论交流保尔四次死里逃生的问题，如果连教师也不熟悉或淡忘了，那又怎么可能评价哪位学生的发言中肯呢？为了使阅读成为一种持久的自觉活动，充分肯定学生独特的感受和体验是非常重要的。所以，当发觉学生的某种感受或体验有道理时，教师就应给予充分的肯定。这种肯定，从某种角度来说就会涉及到教师对原著的熟悉程度。

语文教师要上好名著阅读版块，应当把阅读原著作为应当备的第一课，只有备好这一课，我们的名著课堂才有可能闪现文学光彩，我们也才有可能在各种备考复习资料中对问题的回答应对自如。因为我们已有的很多关于名著的知识随着时间的流逝而淡忘了，又加上我们在进行名著教学时，一般是习惯于现成的结论，以教参或教辅资料为依据，不愿去认真品读原著。这样一来，时间久了自然也就无法高效地进行名著阅读指导了。要提高语文教师名著阅读指导课的质量，其重要途径就是要多读原著，多带着问题思考，师生在名著的同步阅读中共同成长。

要全面提高学生的语文素养，就要引领学生热爱阅读，热爱读名著，形成良好的阅读习惯。而教师懂得用适当的方法引领学生阅读名著就能收到事半功倍的效果。

“名著阅读” 教学是一项非常有意义的活动，其深刻的思想内涵和巨大的艺术魅力会让学生终生受益。关于初中语文名著导读的方法和策略还有很多，需要我们广大教育工作者加强交流，互相学习，只有这样才能更好的提高名著的阅读效果。