**场面描写**

 **作文讲评**

**教学目标：**

1.通过作文讲评，让学生进一步掌握场面描写的方法，能抓住人物的心理、语言、动作、神态来传神地刻画人物，提升学生场面描写的能力；

2.能够修改自己的习作，并主动与别人交换意见，与他人分享习作的快乐。

**教学过程：**

**一、明确要求**

**上节课我们完成了一篇描写拔河场面的习作，这节课我们就来评讲这篇作文，聊聊同学们在这篇习作中的得失。首先我们来回顾一下场面描写的要点。**

1.点面结合，条理清楚

2.详细写“点”，突出重点

3.写出气氛，身临其境

**二、榜上有名**

**值得高兴的是，很多同学的作文基本达到了这些要求，其中也不乏精彩的句段。我们一起来欣赏。**

**要求：读的同学要努力做到有声有色，听的同学要好好品析，体会这些片段好在哪些方面。**

**三、学以致用，修改习作**

**1. 会欣赏别人的作文叫有眼光，会改别人的作文那叫有才华。老师挑了同学作文中的一个片段，我们一起来探讨一下，有什么不足之处？（学生自由评价）**

**根据学生回答提炼板书。**

[第二局我们男生上场了，我们都想把这一局拿下。我们听见哨声以后，就开始拉了，拉拉队也说：“加油——加油——加油！”可我们却输了。]

**2. 古人说“他山之石，可以攻玉。”相信这两段文字一定对你有所启发。**

片段（一）

我们的“女将”上场了。我暗暗为她加油。高个子的雯璇站在跳高的助跑线上，双手叉腰，慎静地望着那根架在半空中的横杆。突然，雯璇猛吸了一口气，右脚往后用力一蹬，然后以密集的小步对准横杆冲过去。只见她越跑越快，忽然，一个轻快有力地起跳，身体像燕子似的腾空而起，一个轻巧的转身，飞过去了！

顿时，“好！”“好！”全场迸发出一阵雷鸣般的掌声和欢呼声。同学们跳起来，叫起来，为她的成功欢呼，喝彩。雯璇还来不及从跳垫下来就被我班的同学围住了，纷纷向她表示祝贺。

片段（二）

在红色的塑胶跑道上，只听“砰”的一声，运动员们好像离弦的箭一样，飞快地向前跑去。这时，同学们挤在跑道两旁，不断地高喊：“加油！加油！”在一片片“加油”声中，运动员们争先恐后，你追我赶，不一会儿功夫，场上便进入了白热化阶段。只见我们班的杨光像猛虎下山一样，把其他运动员甩了半圈。虽然他遥遥领先，但他一点儿也没有松懈，只见他双手使劲地摆动着，撒开两腿，奋力向终点跑去。我们也热情高涨，为他助阵呐喊：“加油！加油！后边的人快追上你了，你一定要保持第一啊！”生怕他掉以轻心。功夫不负有心人，杨光终于拿下了四百米的冠军。我们欢呼起来，四百米在一阵阵热烈的欢呼声中告一段落。

**交流：学生认为写得精彩的句子。好在哪里？**

**预设：文段（一）（1）跳高前的准备动作、跳高时的动作写得很准确，很形象。比如“叉”“吸”“蹬”“冲”“飞”等动词。（这些动词对她的动作作了分解，形象地再现了她跳高的过程，让我们读到文字的时候感同身受，如临其境。我们写场面描写作文的时候也要学会对人物的动作、神态等作细致的刻画。）**

**（2）看跳高的人，他们表现出来的那种紧张的气氛和激动的喝彩。这些描写是场面描写不可缺少的，有助于表现场面的气氛。**

**片段（二）**

**运用点面结合的方法写出整个场面的状况。同时对杨光这个“点”写的详细具体。写好点的小窍门：抓住人物的神情、动作、语言等进行细致描写，只有这样才能构成一个生动的画面。**

3.学生修改例文。交流：做了什么修改？评议修改之后的表达效果。

4.学生对照习作要求，自行修改。

**师：常言说“文章不厌百回改”，有些同学已经迫不及待地想要对自己的文章作一番润色了。如果你能一边朗读一边改，或和同桌讨论怎么改，你的习作会改得更好。**

（学生自主修改）

交流：概括说做了什么修改

**师：你读一读改后的文章。**展示读，共同评议。

**通过刚才的修改，你觉得文章怎么样？真应了一句话，“文章不怕改，越改越精彩”。**

5.四人小组内交流修改后的作文。

**四、学生习作赏析，集体评议**

1.习作展示。对习作中出现的精彩构思和生动的语言给予表扬，对出现的问题提出修改意见。

拟颁发：妙笔生花奖、最具潜力奖、最佳贡献奖、最佳书写奖……

2. 师小结。**我们在动笔前，一定要有“点面结合”的表达意识，想好“面”，选好“点”，这样才能在文中重点泼墨于“点”，突出重点人物和活动。**

**五、总结**

**通过今天这节课的学习，你有哪些收获？（学生自由谈）**

**我们在写作时，如果都能够多一点具体生动的描写，那么我们的作文一定会越来越精彩，榜上有名一定有你，加油！**