**18.莫高窟（第二课时）**

教学目标：

1. 理解课文内容，凭借课文具体的语言材料，体会敦煌艺术宝库在世界文化史上的地位，增强民族自豪感。  
   2、理解课文第二至四自然段，有感情地朗读、背诵。  
   3、学习使用排比句增强文章的感染力和表现力

4、体会运用点面结合的写作方法。

教学重点、难点

1、理解“莫高窟是祖国西北的一颗明珠”和“是我国古代劳动人民智慧的结晶。

2、通过有感情朗读课文，了解莫高窟艺术宝库在世界文化史上的地位，增强学生的民族自豪感和自信心。

教学过程：

一、激发自豪，导入新课。

1、在古老的丝绸之路上，在茫茫的戈壁沙漠中，蕴藏着一颗璀璨的艺术明珠。它就是——《莫高窟》。

2、通过昨天的学习，我们知道了：莫高窟是举世闻名的——课件出示最后一小节。

3、这节课，让我们再次走进莫高窟，跟随作者去感受莫高窟的神奇和魅力。

二、感受“彩塑”神韵。

1、还记得课文2－4自然段分别写了莫高窟里的什么吗？（**板书：彩塑 壁画 藏经洞**）

2、先让我们一起来欣赏莫高窟里精妙绝伦的彩塑吧（**板书：精妙绝伦**），请同学们打开语文书，自读第二自然段，一边读一边想：透过语言文字，你在莫高窟欣赏到了哪些彩塑？他们分别是什么样的?

3、老师相信同学们已经从文字里欣赏到了彩塑，来看一看，你认出他们了吗？（**出示图片**）

预设一：慈眉善目的菩萨。你从什么地方认定他就是……？（她嘴含微笑，面目慈祥）（你不仅会观察，而且还理解了慈眉善目的意思。）

预设二：威风凛凛的天王。你从什么地方看出他是威风凛凛的天王呢？（很严肃，让人看了有一种敬畏的感觉）（看来你也理解了威风凛凛的意思）

预设三：强壮勇猛的力士。肌肉这么发达，一定是力大无比！

4、从课文中你还看到了什么样的彩塑？

指名学生读描写卧佛的句子。

5、瞧，它也来了。（**出示卧佛图片**）静静地看着这尊卧佛，你感觉到什么？（他正在闭目养神，或者凝神静思，我只能屏息凝视，生怕惊扰了他，我们好像听到了卧佛轻微的呼吸声。）

指导朗读描写卧佛的句子：卧佛闭目养神，来，我们轻轻地读，别打扰他。

7.指导写法：莫高窟有两千多尊彩塑，作者寥寥几笔就让我们有如临其境、如见其人的感觉，他在写法上用了什么高招呢？速读第二节思考。（面：“有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛的天王，还有强壮勇猛的力士”是对彩塑面上的描写，给人整体感，“卧佛”是点的描写，是两千多尊彩塑中的典型、给人留下深刻的印象。）

6、小结：这种点面结合的写法，既有广度又有深度，能给读者留下深刻的印象，是描摹事物的常用方法。

7、多么精妙绝伦的彩塑啊！同学们想把他们深深地印在脑海中吗？我们比赛背诵，看谁在最短的时间内能背出第二小节。

8、感受着前人高超的彩塑艺术，我们每个人都会升腾出自豪感，会情不自禁地赞叹——**莫高窟是举世闻名的艺术宝库，这里的每一尊彩塑、每一幅壁画，都是我国古代劳动人民智慧的结晶。（课件出示）**

三、走近“壁画”，领略魅力。

1、莫高窟不仅有精妙绝伦的彩塑，还有宏伟瑰丽的壁画。（**出示壁画图**）

2、壁画的宏伟瑰丽表现在什么地方？请同学们默读第三节，边读边圈划出你认为能证明壁画“宏伟瑰丽”的关键词句。

3、交流：

（1）“宏伟”：四万五千多平方米。

你们知道四万五千多平方米到底有多大吗？我们学校南北两个校区的占地面积大概四万多平方米，想象一下，壁画和我们学校差不多大，多么宏伟啊！

1. “瑰丽”：

A.内容丰富多彩：有记录……的，有描绘……的，有反映……的，有描摹……的。

（1）你知道莫高窟壁画上有哪些故事吗？（莫高窟壁画的主要内容是佛教故事，有讲佛祖释迦牟尼的“生平事迹”，有“九色鹿”的故事，有劳动人民艰苦劳动的场面，有反映历代统治者奢侈豪华的生活，还有许多交通工具、古代建筑、各族服饰、音乐舞蹈等场面……）

教师补充：敦煌壁画的绘画时间前后长达一千多年，它历史悠久，技艺精湛，内容极为丰富，西方学者把敦煌壁画称为“墙壁上的图书馆”，这还真是一本敦煌民风民俗的百科全书！

B.飞天

丰富多彩的壁画内容中飞天是最有引人注目的，你了解飞天吗？让我们一起去瞧瞧这神奇瑰丽的飞天吧。**课件播放飞天视频。**

欣赏完了飞天壁画，你觉得这些飞天怎么样？

① 让我们走进文字再次领略他的风采。出示描写飞天的文字，引导学生朗读。

读着读着，你仿佛闻到了什么？(迷人的花香）

读着读着，你仿佛听到了什么？（美妙的音乐）

读着读着，你仿佛看到了什么？(动人的舞蹈、曼妙的舞姿）

壁画上的飞天，飞得那么美，穿越千年的时空，来到我们的课堂，给我们带来了迷人的花香。请你读——壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花（听了你的朗读，我仿佛也闻到了迷人的花香）

壁画上的飞天，飞得那么美，穿越千年的时空，来到我们的课堂给我们带来了美妙的音乐。请你读——有的怀抱琵琶，轻拨银弦

壁画上的飞天，飞得那么美，穿越千年的时空，来到我们的课堂。给我们带来了动人的舞蹈。请你读——有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘拂，漫天遨游；有的舒展双臂，翩翩起舞（老师也仿佛看到了风姿绰约的飞天）

壁画上的飞天，飞得那么美，穿越千年的时空，来到我们的课堂化作了我们眼前这段美妙的文字。一起读——（听你们读书真是一种享受啊）

➁**壁画上的飞天各有各的姿势，各有各的美，请同学们发挥想象，仿照课文的写法，用“有的 ， ；有的 ， ……”这样的排比句式把你想象到的飞天姿态写一写，你可以写一句，也可以两句、三句。**

师：壁画上的飞天，飞得那么美，穿越千年的时空，来到我们的课堂——（逐一指名描述）

4、学到这儿，我们禁不住赞叹——**莫高窟是举世闻名的艺术宝库，这里的每一尊彩塑、每一幅壁画，都是我国古代劳动人民智慧的结晶。（课件出示）**

四、进藏经洞，激荡情感。

刚才我们欣赏了宏伟瑰丽的壁画，感受了飞天的魅力，在莫高窟里还有一个面积不大的洞窟——藏经洞。其实，现在的藏经洞，只是一个普普通通的小洞，里面黑黑的，什么都没有，人们为什么还一定要到藏经洞去看一看呢？看什么呢？请同学们默读课文第四节，你能从中找到答案吗？

1、生交流体会

2、师点拨：读句子“洞里曾藏有……”“曾”字告诉了我们什么？（藏经洞里曾经藏有丰富的藏品，封存着中国几千年的灿烂文化和艺术辉煌，现在没有了。清政府的腐败无能……）

3、课件出示藏经洞被掠夺的资料。

**1907、1914年英国人斯坦因两次掠走遗书、文物9000多件。1908年，法国人伯希和廉价骗购藏经洞遗物精华6000多件。1911年，日本人吉川小一郎等用低价换取了469卷手写本和精美彩塑两尊。1914年，俄国人奥登堡又从敦煌拿走一批经卷写本，还盗走了第263窟的壁画。1924年美国人华尔纳用特制的化学胶液，粘揭盗走莫高窟壁画26块……**

了解到这些情况，你有话想说吗？

同学们，如果藏经洞现在才被发现，才被打开，这些文物的命运将会怎样？你为什么这么说？

4、是啊，我们多么希望历史能够被改写，但历史毕竟已经成为现实。藏经洞见证了一个古老民族的屈辱、懦弱和沧桑，也激发了中华儿女奋发向上的动力。让我们带着这些情感，再读第四节。（齐读。）

5、大量珍贵的敦煌文物让全世界看到了中华民族几千年灿烂文化的伟大魅力，所以我们说——**莫高窟是举世闻名的艺术宝库，这里的每一尊彩塑、每一幅壁画，都是我国古代劳动人民智慧的结晶。（课件出示）**

**板书设计：**

**彩塑 精妙绝伦**

**莫高窟 壁画 宏伟瑰丽 艺术宝库**

**藏经洞 （曾） 藏品丰富**