于细微处见真章——细节在历史教学中的运用

如何才能使历史课程具有趣味性和生动性呢？怎样才能使这门综合学科细化到每位同学的思考细胞里？那就要发挥细节的作用，在学生毕业离开校园多年后，对老师印象最深的也往往是课堂上教师的某一个举动、某一句话，甚至是某一个眼神。由此可见“细节”的重要性了。

一、细节在历史教学中的作用

对学生来说在历史课堂中越久远的历史就越难以想象、难以接受。虽然历史是动态的，是丰富多彩有血有肉的，但是因为我们的学生阅历甚浅，须知，对学生而言，几乎所有的历史都发生在遥不可及的年代，历史教材中的历史人物形象干瘪、历史情节死板无味，轻描淡写的叙述是难以给他们留下深刻印象的，特别是对一些结论性的语言，教师必须进行拓展。解决这个问题的最好办法就是我们要从细节入手，以小见大、画龙点睛，让历史课堂从此活起来充满魅力。

比如在讲“改革开放”时，枯燥的理论知识的学习（如：改革的背景、过程、成就、结果），简单的知识讲述很难活跃课堂气氛。我们可以在讲背景时加入万里视察这一细节：改革的春风已经缓缓吹来，经过艰苦的努力与征战抛头颅洒热血就是想让百姓过上好日子，可是在视察时却发现竟然有一家人全家只有一条裤子，残酷的现实让万里很是心酸，究竟怎样才能让百姓过上好日子呢？通过这件事做引子由此来阐释改革的必要性。在讲述改革过程时，可以讲凤阳县十八个农民按下手印，冒着“坐牢杀头也心甘”的危险，开辟了改革的道路。这些细节不仅解释问题，而且还能激起学生听课的兴趣，使课堂熠熠生辉，死板的课堂活跃起来。

历史从古至今都是一门大学问，不是每个人通过简单学习都能掌握的，尤其是对入学不久的学生来说更是难以理解。这就需要历史老师用自己的方法通过自己的讲解把学生一步步的带进这个宽阔的知识海洋中，通过学习方法的传授引导他们走进渊博的历史。古希腊散文家普罗塔戈说：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一把需要被点燃的火把。”所以学生要学的不是简单的一个历史人物、一个简单事件、一个经典场面，而是如何通过这些简单的东西深入历史，不断学习历史的精华所在。因此对学生来说一个的好的教师对他们至关重要，可以让他们更容易理解历史，抓住历史的脉搏。

比如讲“中国古代政治制度演变”中的君权和相权的矛盾演变时，如果只是按照教材讲述各朝设置了哪些机构或官员分散相权、加强皇权，学生的注意力很快就被众多的机构名、官职名所分散而失去寻求这对矛盾发展趋势的想法和能力。如果一开始就选用这样的历史细节：宋朝以前，丞相坐着和皇帝面谈国家大事，自宋太祖借故撤走当时丞相座位后，宰相只能和皇帝站着议事了。学生很快就可以发现相权逐渐被削弱的趋势。可见历史细节虽小，但在解决实际问题时，其所起的作用不可小觑。

二、细节在历史教学中的运用途径

（一）新课导入

要把历史讲“活”，离不开具体、生动的细节。不仅如此，而且细节也要贴近生活、通俗易懂，使学生感到清新，激发学生的学习兴趣和动力，让他们以欢快放松的心情进入到新课的学习之中。

案例——在讲述《新航路开辟》这一节时我们可作如下设计：

同学们，你们是不是很喜欢好莱坞大片和那些国际影星啊？你们是不是很崇拜NBA球星，羡慕他们精湛的球技呢？你们是不是很想去传说中的夏威夷群岛去领略热带风光呢？那么在15世纪以前，我们先且不说这些事物或者名词存在还是不存在，我想问大家的是15世纪以前生活在亚欧大陆上的我们会知道发生在遥远的美洲、太平洋的事情吗？（目前的青少年就喜欢玩追星、旅游这一类的潮流，通过这样的步步问题来激发学生的兴趣）那个时候我们知道美洲、欧洲这些地方吗？那这些地方又是什么时候发现、怎样发现的呢？今天我们就来学习《新航路的开辟》，一起从书中去找寻答案吧。

（二）解释难点

一节课中总会有几个难点，只有让同学们把握住了难点才算是课堂的成功。但是教科书囿于篇幅的限制不可能把每个问题都讲得透彻明了，言简意赅是对课本编写者的要求，这就要发挥教师的作用把书本上的知识变成学生自己的知识，从而达到课标要求。

实录——按照课标要求《新文化运动》这节课的难点就是对新文化运动的评价，我们可用如下图片来说明问题：

 ——陈独秀与《新青年》

这是一幅新文化运动期间的照片，上面有那个时期众多著名作家和学者，经过老师的放大和讲解同学们可以很清晰的看出图片中的那个箭头所指之人正是毛泽东。在当时他有三重身份，首先他是读者，他说“看书，看《新青年》；谈话，谈《新青年》；思考，也思考《新青年》上所提出的问题”；其次他是作者，他当时化名二十八画生在《新青年》上发表了很多文章很受欢迎；最后他代表了一代受到新文化运动洗礼的青年。

根据图片中毛泽东与当时众家的对比，以及以后毛泽东对中国所作出的伟大贡献，同学们也就不难理解新文化运动的巨大的催生作用以及其在历史上占据的重要历史地位，那么对这场运动的评价同学们心中也自有概念了。

（三）深入教材

薄薄的几本历史课本记载了几千年的沧海桑田，简简单单的几句话语叙述了复杂的历史过程，所以要想把课上好、充分调动学生的积极性，就要把课本背后所隐藏的东西给“揪出来”，从细节中把握全局，从全局中挖出其所在的引申含义。可以这么说，老师在课堂上的言行与讲课内容有时会对学生产生很大的影响，也正是这些细节的影响可以让学生对历史记忆的更加深刻。

历史也是由跌宕起伏、扑朔迷离的历史情节所组成的，是由一段段史实累积而成，然而书中干瘪的简单的叙述使学生们失去了学习历史的乐趣，认为历史课就是死记硬背，就是老师在打发时间。如果教师们能在讲述课文中运用细节补充一些情节，不仅使学生扩大知识面，而且还能理解事情的来龙去脉，构建自己的历史知识体系，一举两得何乐而不为呢？

案例——在讲西晋灭亡的原因时，我们在讲到皇帝的昏庸这一原因时可以提到历史上有名的昏君晋惠帝以及“女强人”皇后贾南风。有一次大臣向他禀报民间的疾苦，说许多百姓饿的没办法，只能吃一些树根、草皮、树叶之类的东西来充饥，这时他竟然说那他们为什么不吃肉呢。他本来就有点弱智，再加上皇后的干政就使他成了无能昏庸皇帝的代名词，后果怎么样不用老师说学生自然可以想到，如此一来学生就很容易通过这个经典人物记住这一原因的内涵所在。

（四）激发思维

细节往往具有启发性，可以引发学生联想、想象等一系列的思维活动。所以恰到好处的细节运用能激发学生的思考细胞，释放出思维的火花。德国教育家第斯多惠说：“一个坏的教师奉送真理，一个好的教师则教人发现真理。”所以真正的一堂课不是使同学记住了什么，而是他们学到了什么，学会了怎么样的思考方法和学习方法。