和 作 文 教 学 谈 心

 唐晓蓉

管建刚老师说：“你的学生要是不懂得‘写作是自我表达和与人交流’，他们就不会知道写作的方向在哪里，他们的习作只是受命于师的作业，他们永远享受不到真正的写作快感、荣耀感和幸福感。”

这让我觉得，老师的作文教学观在一定程度上决定了学生的写作观。

审视应试下的作文教学，你会发现，作文教学得不到根本突破的原因之一就是——学生从来没有感受到作文满足心灵表达和情感交流的需要而产生的愉悦和惬意。

在近两年的作文教学方面，我主要做了两件事：明确自己的作文教学主张；努力激发学生的动笔欲望，让他们对作文充满兴趣和期待。

诚如管老师所言：作文教材救不了作文教学的“命”。教材作文永远无法真正触摸到学生的真实的生活。基于此，我们有了“小练笔”和“日记”。

“小练笔”，有的源于阅读教学中的读写结合，例如，仿照《庐山的云雾》第二、三自然段的写法，写一处景物；学习了《我应该感到自豪才对》，想象着写小骆驼又见到小红马后的故事……有的是留给学生一个话题，让他们结合自己的生活实际去写，由《翻越远方的大山》说开去，写写自己生活中遇到困难并努力克服的经历，不许他们说假话说套话，必须是自己亲身经历，其中有学生写了《吃药》《自己系鞋带》等一些生活气息浓，写真事抒真情的文字。又如鼓励学生做有心人，在草丛、田野、池塘、泥土，在自己的家前屋后去观察去发现，写下自己的收获，一篇《蚕豆地里的发现》让人眼前一亮；写下一次自己购物的经历，夸夸身边的同学……也有的是针对性地做出一些训练，如： 学写人物对话，怎样抓住特点写一个人的外貌，怎样描写人物的心理等。

“日记”，我最提倡的就是说真话写真情，鼓励学生用自己最熟悉的话语和表现形式来描写、叙述自己的情感和生活。努力让日记成为学生的“写作金矿”。

叶圣陶先生说过：“凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记。一句两句可以，几百字也可以，不要勉强拉长，也不要硬缩短。”关键是用自己的语言写自己想说的话，“真实”就成了日记的灵魂。

如果学生日记老写“一句两句”，当然不行。老师需要做两件事：（1）找出一个使用日记来进行作文教学的“方法和程序”。（2）学生写好后。老师给予指点，这就是重视“作后讲评”。

每周我们有固定的时间来交流小练笔和日记。可以是共同赏析优秀的文章，引导学生说哪句写得好，句子就该这么写；哪段写得好，段落就该这么写；哪篇的结构好，结构就该这么处理，作文就该这么写。作为优秀文章在全班范读的学生自然是收获了满满的写作热情，其他学生在这样的互相评议、师生共评过程中也会有不同程度的提升。这时的课堂是自由的、自主的，充满生机的。我们也会就典型的问题文章指出哪里有问题，什么问题，号召没有这些问题的同学一起来帮助解决。潜存这些问题的同学，由此也获得了潜在的教益。与此同时，培养学生自我修改的意识，并让他们在一次次实践中获得修改文章的方法。这样的交流无疑是实实在在的指导，是基于学生实际写作情况的切实有用的“指导”。

如何让学生有话写，有兴趣写，还能坚持写下去呢？这需要老师一系列的组织、引导、激励，这本身就是作文教学。

“一个语文老师想要较好作文，必须具备系统的作文知识”，但“不能把你肚子里的‘系统知识’当作作文教学本身”。老师所具备的写作系统知识，要转化为一次次有效的作文训练，但作文训练一定要在学生对作文产生兴趣和期待，对作文技能产生“获得性”需要的前提下进行。

最后，我想说，用宽容、欣赏的眼光阅读学生作文，用精当有用的写作知识和新颖有效的作文训练方法，去唤醒学生的写作潜能。