

泰兴市中小学教学研究课题

开题论证书

课题编号 txjy2020071

课题立项时间 2020年10月

课题名称 《乡土资源在小学美术教学中应用实践研究》

课题负责人 曹卉 陈斌

负责人所在单位 泰兴市襟江小学教育集团襟江校区

开题时间 2021年3月27日

泰兴市教师发展中心二〇一九年制

一、课题组成员（不含主持人，限填10人）

序号	姓名	年龄	职务 职称	工作 单位	课题研究 任务分工
1	徐斐	41	一级教师	泰兴市襟江小学教育 集团襟江校区	资料的查找整理 教学实践等
2	陆峰	45	二级教师	泰兴市襟江小学教育 集团襟江校区	教学实践等
3	丁海涛	42	一级教师	泰兴市襟江小学教育 集团襟江校区	教学实践等
4	李怡	39	一级教师	泰兴市襟江小学教育 集团襟江校区	资料的查找整理 教学实践等
5	顾娜	39	一级教师	泰兴市襟江小学教育 集团襟江校区	资料的查找整理 教学实践等
6	蒋翠娥	43	一级教师	泰兴市襟江小学教育 集团襟江校区	资料的查找整理等
7					
9					
10					
11					
12					



注：立项证书上核心组成员一栏只填除主持人之外前五名

【在此页空白处加盖第一主持人（主持人）所在单位公章；研究
组核心成员名单不得分页。】

二、课题研究具体方案

开题报告要点:

一、题目:《乡土资源在小学美术教学中应用实践研究》

二、内容:

(一) 研究背景

在视觉文化泛滥的当下,学生对以娱乐性、刺激性和商业性为特征的流行文化多趋之若鹜,而对民族优秀文化、乡土民俗等却敬而远之,长此以往,将日渐导致学生爱国情怀和中华文脉精神的缺失。充分挖掘乡土资源,把富有乡土色彩的美好事物引入课堂,不仅能使学生因生动而直观的器物、建筑和艺术品种而受到感染与熏陶,而且还能培养学生对民族文化的认同和喜爱,进而增强他们的乡土情怀和爱国主义情操,促使他们树立民族自信心和自豪感。

乡土资源是最自然、最原始的资源,也是教学过程中易得的、最省钱的资源。将乡土资源恰当地运用于美术教学活动之中,通过组织学生学习和参观当地的民俗建筑、历史古迹,了解当地的风土人情等活动,不但可以降低教学成本,减轻学校和家庭负担,还能使美术教学的可行性和可操作性大为提高。

数千年来,中国辽阔的地域和多民族的特点,形成了丰富的地区文化和民俗风情,也创造了丰富多彩的乡土资源。在现代教育活动中,充分开发和利用乡土资源进行美术教学活动,不仅能将浓郁的地方民俗特色带入学校、引入课堂,促进学生的全面发展,而且还有利于形成学校独特的办学特色,提高办学质量和办学品位。

(二) 国内外研究现状

乡土资源在美术课中的开发和利用在国内外的学校艺术教育中都有涉及,本课题试图通过美术课中手工绘画制作相结合,来探索如何让学生在利用乡土资源方面有自己的感性和理性认识,从而促进学生素质和能力的提高。

在苏少版美术教科书中,有多篇弘扬民族文化的课程:《青花盘》、《玉石文化》、《看戏》、《罐和壶》、《图形印章》、《偶戏》……不断提高儿童的文化内涵、审美素养和对美的感知能力……而局限于书面语言和图片表述的美术课堂,远远得不到多角度的传达,体验不了民族文化的魅力和创作的快乐。

在国外,学校注重孩子们在参观博物馆展览、参与艺术活动和创作时的感受和体验,努力从心灵上释放孩子们全部的想象和情感。

(三) 理论基础

《义务教育新课程标准》:多角度欣赏和认识自然美和艺术创作的材质、形式和内容特征获得初步的审美经验和鉴赏能力;选择恰当的工具、材料,探索不同的创作方法,发展具有个性的表现能力,传递自己的思想和情感。

《艺术课程标准》:尝试运用简单的描绘、涂染、折叠、编织、拓印等方法设计平面的或立体的可供观赏的作品,装饰美化身边的环境;尝试利用不同的媒材特征进行创意和设计,初步具有用艺术的方法来表现生活和美化自然的能力,形成初步的设计。

《全国学校艺术教育发展规划》提出的指导思想之一是“普及和发展农村学校艺术教育为重点”,这说明农村美术教育的提高和改善是我们当前的一个重要任务,而充分发挥和利用农村的艺术教育资源,因地制宜地开展美术教学,是改善和提高农村美术教育的途径。

《党的十九大报告辅导读本》提出全面推进艺术教育,提升学生审美素养,深入开展中华优秀传统文化的教育。

(四) 核心概念

1. 乡土资源:

乡土资源,主要指师生和学校所处地区内的自然条件、社会经济和科技人文等方面的反映群众文化心理并且带有积极教育意义的系列内容。它体现在自然生态和文化生态等各个方面,这包括乡土地理、自然景观、民风习俗、传统文化、生产和生活经验等。而从乡土资源的狭义来看,“乡土”不仅是一个地域概念,而且其概念范围通常会随着环境的变化而变化。对乡土资源的理解,在实际的应用与研究中,人们往往又会将其定义延伸为:指人们出生、成长地方的地域特色、自然景观、文物古迹、地名沿革、历史变迁、社会发展以及民间艺术、民俗风情、名人轶事和语言文化等。

2. 小学美术教学:

狭义的概念指小学阶段美术学科的课堂教学,课题中的小学美术教学指的是小学阶段与美术学科相关的一切教学行为,其主要包括美术课堂教学及美术类的社团辅导等。

3. 应用:

适用需要,以供使用。课题特指小学生美术教学中对乡土美术资源的引入与利用。

(五) 研究目标

1. 学生角度:通过本课题的研究,帮助学生深化情感,美化生活,完善自己的人格,提高学生的艺术素养和人文素养。通过大量的不同性质的艺术材料在制作课中应用,启发学生积极探索利用各种艺术方法和艺术材料的结合,通过自己的动手制作来完成一幅的艺术作品,可以在活动中提高学生的综合运用能力。

2. 教师角度:通过课堂实践等教学行为,使教师在研究过程中不断探索和学习新知,提高自身素质。

3. 学校角度:本课题旨在通过整理乡土资源,并在学校美术制作课中利用,将美术教育的触角延伸至社会生活中去,获得对现在学校美术教育的横向铺开和纵向深入,取得更为广泛的审美教育途径,拓展美术教育的功能。

4. 全局角度:通过本课题的研究,能够引导学生逐步产生对乡土资源的兴趣,学会从不同的审美角度来欣赏、分析每一种艺术材料的利用效果,体验实用与美观的有机结合。通过课题的操作与实施,学生最后能够运用生活中的艺术材料,依靠自己的理解和技能创作属于自己的美术作品,有着自己的独到探索和应用,这些制作的方法和作品甚至可以成为学生将来的创业门路,体现新课程理念下美术教育的重要功能。通过大量的制作活动,尝试转变传统的单纯的老师讲授学生临摹的学习模式,让学生树立正确的学习态度和价值观。尝试在美术教学中手工制作应用和本地乡土资源的结合,使学生了解乡土资源的丰富,认识中华民族文化的多样性,感受博大精深的优秀文化。

5. 实践:在苏教版美术《义务教育教科书》中,有多篇弘扬民族文化的课程:《青花盘》、《玉石文化》、《看戏》、《罐和壶》、《图形印章》、《偶戏》……不断提高儿童的文化内涵、审美素养和对美的感知能力。

6. 应用推广:定期组织学生进行艺术实践活动:参观地方博物馆,欣赏艺术展览馆,感受古代建筑风景等,培养孩子的艺术欣赏能力,增强他们的民族自豪感。

(六) 研究内容

1. 乡土资源的挖掘与整理

本地的乡土资源丰富,如泰兴的观道博物馆、展览馆、银杏树、花鼓、木偶剧、民俗建筑等等,各具特色,美不胜收。

在苏教版美术《义务教育教科书》中,有多篇弘扬民族文化的课程:《青花盘》、《玉石文化》、《看戏》、《罐和壶》、《图形印章》、《偶戏》……手工绘画制作简单的可分为编织、刻画、镶嵌、拓印等几种类别,在学生把能使用的材料收集完毕后进行一个简单的分类,使学生了解哪些材料适合哪些类别的制作。通过分类和认识材料的过程,使学

生心中有所知，手工制作时便有所指，从而能够找到适合自己制作的材料以及自己能够完成的手工作品。

2. 技能技法的学习（重点）

在手工制品中，制作方法的差异对于艺术品会有不同的艺术效果，哪些效果美，哪些效果不美，不同制作方法在不同材料中的使用会有哪些艺术效果的差异呢？通过欣赏、触摸、临摹、创作等方式，让学生了解、感悟不同乡土资源的利用。学生在制作的过程中和作品成型后会有一些很好的体验。对于同一种材料，如采用多种制作方法来分别进行制作会有哪些不一样的视觉印象呢？这些都是我们需要尝试研究的重点。这样可以提高学生学习的积极性，对于开发学生智力有很好的促进作用，在实际教学中有这样常用的几种方法：

- ①镶嵌类（剪裁，粘贴）
- ②编织类（剪裁，塑形，捶打，编织）
- ③刻画类（刻、绘画并举）
- ④组合类（多种方法并用）

（七）研究方法

1. 创作练习法：通过让学生动手，以制作、塑造等形式表现本地的乡土资源，激发他们对乡土美术认同，对家乡的热爱。
2. 实物展示法：利用乡土资源制作的代表性作品、实物向学生进行展示，以直观的形式作用于学生的感官，激发他们的学习兴趣。
3. 经验总结法：教师通过指导学生在田野和乡间实地收集手工制作所用的材料，让学生对这些乡土资源有感性的了解，进而进行全面的整理汇总。
4. 师徒结对法：通过老师和学生的结对活动，使每个学生都能得到老师的指导，从而提高学生手工制作的积极性，提高手工制品的制作质量。
5. 问卷调查法：通过问卷调查，了解本校学生对本地乡土资源的认识以及手工制品的认识程度，为课题研究打下必要的准备。

（八）拟创新之处

1. 教学方法的多元与开放 师生课前收集资料，走访采访调查报告，实地写生，师生的分工参与，课堂的探究过程性呈现。
2. 对乡土美术资源的合理选择。先选择利于师生介入研究的，口径小一些操作实一点。突出和家乡历史文化有关且有形式美感的物象。
3. 老师的分工明确，低中高年级研究的对象也不同。可以2—3人为小组合作研究
4. 注重单一课堂教学目标达成和阶段性单元化教学成果的积累。有效性。主体性。指导参与。学生当助教或小老师。作业样态创新多变：写生走廊展示、校园采风图片展示等。
5. 应用推广：定期组织学生进行艺术实践活动：参观地方博物馆，欣赏艺术展览馆，感受古代建筑风景等，培养孩子的艺术欣赏能力，增强他们的民族自豪感。

（九）研究步骤

1. 启动阶段（2020.9—2021.4），开题，评审，修改课题报告，协调课题研究员一起收集相关资料（曹卉、陈斌等），通过活动，形成小结报告，建立相关学生的学习档案；
2. 实施阶段（2021.4—2022.4），重点开展在美术课制作教学中乡土资源的利用与研究，在美术兴趣小组中开设手工制作，开展制作课的艺术观摩，欣赏，并做好相关研究材料的收集整理（曹卉等）；
3. 总结阶段（2022.4—2022.9），做好课题的归纳总结工作，完成结题，收集研究成果汇编成册。

预期研究成果

	成果名称	成果形式	完成时间
阶段成果 (限5项)	《小学美术教学中乡土资源的运用现状调查报告》	论文	2020.11.—2020.12
	《乡土资源在小学美术教学中的案例研究初探》	论文 公开课	2020.12—2021.3
	《乡土资源在小学美术教学中的作用》	论文	2021.1—2021.7
	《乡土资源在小学美术中的有效运用的教学案例集》	教学案例 课件	2021.1—2022.3
最终成果 (限3项)	《乡土美术资源在小学美术教学中应用实践研究》	论文	2022.3—2022.6
	形成相关的校本课程教学案例	教学案例 课件	2022.6—2022.7
	《乡土美术资源在小学美术教学中应用实践研究结题报告》	论文	2022.7—2022.9

(十) 课题研究的组织机构和人员分工:

1. 课题组成员以及分工 课题组负责人: 曹卉 陈斌 (负责课题研究方案的设计, 课题研究相应阶段的工作安排)

课题组成员:

曹卉 李怡 徐斐 蒋翠娥 (课题相应资料的收集)

曹卉 陈斌 顾娜 丁海涛 徐斐 (收集、整理相关的研究资料)

曹卉 顾娜 李怡 陆峰 徐斐 (开展课堂教学实践, 指导学生的手工制作, 收集相应的活动资料和学生作品)

课题研究完成的保障条件

(1) 课题组成员研究能力

主持人曹卉: 南京师范大学书法教育硕士, 小学美术二级教师, 泰兴市教坛新秀, 相继发表了多篇教学论文。课题组成员都是一线美术教师, 有丰富的学科教学经验和教学能力, 对课题研究有较强的内在动力。

主持人陈斌: 小学一级教师, 泰州市美术教育专业委员会理事, 泰兴市美术家协会秘书长, 泰兴市襟江小学体艺处副主任、美术教研组长, 多篇论文在省市获奖。美术作品获得省级、市级多个奖项, 有丰富的教学经验和教学能力。

(十一) 经费分配:

义务教育阶段的相关经费实行全市统筹安排, 给学校的教研提供相应的经费保障, 学校领导的大力支持和市教研室的直接管理给研究经费的到位提供了直接条件。

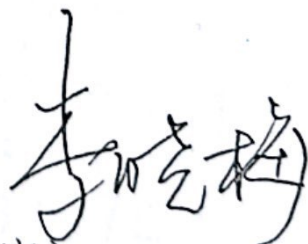
(十二) 预期研究成果:

1. 形成课题研究结果报告, 顺利结题 (曹卉 陈斌);
2. 总结经验, 发表相关有价值的文章 (曹卉 陈斌);
3. 教案、课件以及学生作品 (曹卉 陆峰 顾娜 李怡 蒋翠娥);
4. 推广教学示范课, 促动教学 (曹卉 徐斐 顾娜 李怡 丁海涛)

三、开题论证意见

- 1.本课题内容的选择符合中小学美术教学研究课题标准,对于乡土资源的定义是什么?本土资源有哪些?如何应用乡土资源,与课堂相融合?这些一系列问题研究,该课题都进行了深入剖析。学生参与课题的实践自主性选择,适合学生的制作材料进行课堂教学,将乡土资源优势与特征准确融入到教学中去,便于学生进行操作与制作。
- 2.本课题对于在教学研究过程中用什么模式,成果如何展现,做了详细的分析。符合小学生的身心发展特征,符合中小学美术核心素养的标准。而对于本课题的核心概念以及创新之处都需要一一阐述清楚。尤其创新之处,需要从多角度进行阐述阶段性成果从学生和教师多方面进行展示,明确分工。
- 3.课题需要按照计划一步步实施,及时做好材料的搜集和整理工作。如何转换乡土资源与课堂展示的融合?课题需要通过图片资料、会议记录、学习笔记、教案集、论文集等搜集汇总,丰富自己的课题研究成果。课题研究讲究“真”,研究过程讲究“实”,成果讲究“丰”。

论证组组长 (签字)



2021年3月27日

四、专家论证小组成员（至少5人）

序号	论证组 职务	姓名	职务 职称	工作单位	签名
1	组长	李晓梅	副主任 高级	泰兴市教师发展中心教研部	李晓梅
2	组员	黄敬统	校长 高级	泰兴市襟江小学教育集团	黄敬统
3	组员	匡智峰	高级	泰兴市教师发展中心	匡智峰
4	组员	尹晓红	高级	泰兴市教师发展中心	尹晓红
5	组员	蒋建雯	高级	泰兴市教师发展中心	蒋建雯
6	组员	夏朝晖	高级	泰兴市教师发展中心	夏朝晖

五、教师发展中心意见

同意开题

公章



负责人签字（盖章）：

2021年3月27日

泰兴市中小学教学研究课题

(20) 年度第 () 期

中期评估表

课 题 编 号 txjy2020071

课题立项时间 2020年10月

课 题 名 称 《乡土资源在小学美术教学中应用实践研究》

课 题 负 责 人 曹卉 陈斌

负责人所在单位 泰兴市襟江小学教育集团襟江校区

泰兴市教师发展中心二〇一九年制

一、课题主持人					
姓名	曹卉	联系方式	15996084466	职务(职称)	二级教师
姓名	陈斌	联系方式	13951148855	职务(职称)	一级教师
二、课题组成员(不含主持人,限填10人)					
序号	姓名	年龄	职务 职称	工作 单位	课题研究 任务分工
1	徐斐	41	一级教师	泰兴市襟江小学教育集团襟江校区	资料查找整理 教学实践等
2	陆峰	45	二级教师	泰兴市襟江小学教育集团襟江校区	资料整理收集 教学实践等
3	丁海涛	42	一级教师	泰兴市襟江小学教育集团襟江校区	教学实践等
4	李怡	39	一级教师	泰兴市襟江小学教育集团襟江校区	资料查找整理 教学实践等
5	顾娜	39	一级教师	泰兴市襟江小学教育集团襟江校区	资料查找整理 教学实践等
6	蒋翠娥	43	一级教师	泰兴市襟江小学教育集团襟江校区	资料查找整理
7					
8					
9					
10					
11					

三、课题研究进展情况

1、中期阶段所做的主要工作

自课题立项以来，我们课题组的研究工作有条不紊地开展着。现将课题研究的主要进展作如下汇报如下：

（一）认真学习相关文献：

- 1、普通中小学美术课程标准
- 2、《少儿美术》2012.10 发掘苏州地方美术教育资源的宝藏[J]
- 3、《中国美术教育》2001.6 钱初熹. 美术教育的新源泉—美术教育的改革与课程资源的开发.
- 4、王大根《美术教学论》上海华东师范大学出版社，2000
- 5、《当代教育科学》何军华 课程资源开发与利用中存在的问题及对象

（二）问卷调查研究：

为了有针对性的开展工作，首先对本校二至五年级学生进行调查问卷，分析了解学生对于乡土资源的理解和真正需求，确定研究方向及研究策略。

随着社会的进步，对公民的素质提出了更高的要求，要求他们要有创新精神，合作意识，具备分析、探究、实践的基本能力。新课程标准向美术学科教学提出了明确的要求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，要求教师在教学中树立全新观点，探究新方法、新模式，优化课堂，开展社团活动，积极实践，突显以学生自主学习为主体，促进学生素质全面的发展。

（三）预期目标研究

直面我校美术教育课堂实际，通过不断搜集资料和调查，挖掘与整理乡土资源，发现本地的乡土资源丰富，如泰兴的观道博物馆、展览馆、银杏树、花鼓、木偶剧、民俗建筑等等；走进校园，还会发现校园里就有各种自然资源，生态环境资源，生物资源等各具特色，美不胜收。在苏教版美术《义务教育教科书》中，有多篇弘扬民族文化的课程：《青花盘》、《玉石文化》、《水墨园林》、《罐和壶》、《图形印章》、《老房子》……为适应深化课程改革的需要，从现在的课程改革停滞中走出，使学生获得美术学科基本知识和技能的同时，多去博物馆走走看看，临摹大师作品。结合自身的爱好和创造力，培养终身学习能力和创新精神，全面提高学生艺术素养。我校决定研究将乡土资源引进课堂，学生多去当地的博物馆看展览，为学生创造良好的教学环境，走进大自然，走进博物馆，从写生手工等制作实践中学习与理解艺术的特征与魅力。

一年以来，为了全面推行乡土资源进入课堂教学，转变教师的教学方式，优化课堂教学流程，减少无效或低效的教学活动，学校做了很多工作，加强教研组、备课组的建设，搭建备课组合作共享的实践平台，促进教师的专业发展和团队水平的整体提升；为了提高学生的综合素质，改善学习方式，拓展学习时空，组织学生去博物馆参观，将课堂带入博物馆，学生在博物馆中写生学习。学校在课堂教学模式上进行了有益的探索，多次组织学生进行户外写生活活动，充分利用我们身边的各种地方特色资源，进行高效课堂的实践教学。例如《青花盘》的教学实践中，美术课通过欣赏、触摸、临摹、写生、

创作等方式，让学生了解、感悟乡土资源“博物馆”的利用价值。《书签》教学中，学生在制作的过程中和作品成型后会有一些很好的体验。对于同一种材料，如采用多种制作方法来分别进行制作会有哪些不一样的视觉印象呢？如《青花盘》的制作中，我们尝试了多种设计手法。首先，我们是用纸盘与蓝色记号笔简单绘制蓝色图案，这是常见的教学方法。其次，我们选用毛笔和纸盘进行绘画，考虑到墨的渲染作用，最后我们用未烘烤的白瓷盘作为设计青花盘的工具。又如《图形印章》一课，学生运用篆刻的手法来完成作业，这样可以提高学生学习的积极性，对于开发学生想象力有很好的促进作用，在实际教学中，运用了多种组合方法进行教学，让学生在创意中得到了文化的提升，理解了乡土资源的应用意义。

实践证明，本课题达到了初期目标并将教学案例汇编成册。通过乡土资源的应用，提高美术课堂教学的效率，、让学生能够更加直观理解地方资源的艺术魅力，增加了学生的学习兴趣。

（四）采取的研究措施：

每学期开学初，集体定出教学计划，安排好各教师具体任务；每周二进行集体备课，研讨下周的上课内容，先由主备人说设计思路，提供备课稿，再由备课组成员合议，整合资源，并在实践中不断完善。在乡土资源的利用过程中，研究不同课型的教学模式，如：新授课、实践课、写生创作课等各种课型。

在备课组长的统筹下，要求课题组成员两周必须参加一次课题研究观课活动，并提出本节课取得的成绩或存在的不足（或困惑），针对问题及时反思、调整，要求各成员做好记录，为今后开展美术教学做基础。

2、取得的阶段成果（包括出版、发表的成果、已产生的实践反映及专家、行政领导的评价等，已发表的论文，请注明发表的时间及刊物）

试行之初，我们的课堂教学发生了惊人的变化，也立刻显现乡土资源的重要性：课堂上老师讲的少了，学生的学习兴趣浓厚多了，学生的思维活了，问的问题多了，解决问题的方法多了，学生的视野开阔了，生生之间、师生之间的关系变得融洽了。开设了灵活多样的社团活动，组织学生去校外博物馆参加实践写生活活动，进行了多次市级公开课和书画展览活动，收到了领导的一致好评。

（1）以学生自主实践学习为主，体现了对学生主体的尊重。

（2）传统艺术课堂中示范课少了，取而代之的是学生的艺术实践写生创新作业。

（3）教师的业务、集体备课中的创新思维增高了，发表论文并获奖。

市级公开课：

①2020年12月曹卉老师泰州市级公开课《青花盘》一节收到一致好评；

②2021年3月26日陈斌《水墨园林》泰州市深度融合主题论坛暨成果开放课；并由教育局专家匡志峰点评；得到与会者一致好评；

③2021年12月泰兴市小学各科“备讲评”开发观摩活动陆峰老师《画人物》全市开放；陈斌作专题讲座《浅谈小学美术教育教学的守正与创新》。

校内公开课:

①2020年12月曹卉“四个一”教研课展示中《青花盘》获二等奖;

②徐斐老师《我心爱的小书包》、《我做的虎头鞋》

研究课《校园真热闹》、《静物写生》

徐斐老师指导青年教师袁雪桃研究课一节《鱼的纹样》

徐斐老师指导青年教师蒋翠娥研究课《画味觉画嗅觉》

徐斐老师指导青年教师徐露研究课《我设计的服饰》

③曹卉老师:《老房子》、《水墨画花》、《线描画树》

④李怡老师《红包灯笼》

⑤丁海涛老师《家乡的老房子》

⑥顾娜老师《亮眼睛》

⑦蒋翠娥老师《我制作的书签》

⑧陈斌老师研究课《爸爸妈妈》、《纸柱造型》

陈斌老师指导青年教师叶娜研究课《玉石文化》

疫情期间线上美术课录制:《线头的魅力》、《送你一个书签》、《美丽的园林》

论文发表:

①2021年3月《乡土资源:引领学生遇见美——乡土资源在小学美术教学中开发与应用》发表在《学苑教育》杂志(ISSN1674-179X、CN13-1386/G4)2021年第31期发表;

②2022年6月第3期曹卉论文《乡土资源:引领学生遇见美——乡土资源在小学美术教学中开发与应用》发表在《泰兴教研》;

论文获奖:

①2021年12月李怡老师论文《立足乡土文化 优化美术课堂》获泰兴市教育学会优秀论文二等奖;

②陈斌论文《重视儿童写生活活动中的情态作用》获2021泰兴市教育学会一等奖。

赛课、基本功和素养大赛获奖:

曹卉老师2022年泰兴市小学初中美术优质课比赛二等奖;

顾娜老师2021泰兴市美术教师素养大赛二等奖

李怡老师:2021泰兴市美术教师素养大赛一等奖

丁海涛老师:2021泰兴市美术教师素养大赛特等奖

陈斌老师:2021泰兴市美术教师素养大赛一等奖

徐斐老师:2021泰州市赛课和班主任大赛一等奖

3、课题研究中存在的问题或不足

(1) 教师的美术专业素养需要进一步提升，不光要依靠阅读，甚至可以申请学校组织集体外出学习或者培训，去外地的学校学习，去外地的博物馆临摹写生。

(2) 经费问题：如果外出，需要大量的资金投入，需要当地的教育部门与学校相互配合，联系外地学校和相关部分，积极响应培训。

(3) 学生外出的安全问题：联系当地派出所，可以让家长陪同，做好教师与家长的配合工作，解决存在的安全隐患。

4、下阶段研究计划及确保最终成果的主要措施

1、注重过程的督导和考核，关注课题活动的落实，有计划、有目的、有组织地开展课题研究活动。

2、推行研讨课自主申报制，每期一人上研讨课，组织教师认真开展研讨活动，达到相互探讨、相互学习、共同进步的目的。

3、加强对全体课题组成员进行艺术实践，与乡土资源的科研知识培训和指导，积极组织教师参与总课题组组织的研讨活动，并继续邀请有关专家到校进行课题指导并走出去到优秀的学校学习。

4、积极撰写论文并发表，努力提高自己的专业水平。

5、在教学过程中，需要注意体现技能的学习方法的整合。

5、课题内容、人员、计划有无重大调整，如有调整，应另行提出书面报告，经所在单位签署意见，报省教研室审批。

(以上内容均由课题负责人填写)

四、中期评估意见

1. 本课题中期报告内容基本符合泰兴市中小学美术教学研究课题标准，对于乡土资源在小学课堂中的研究目标、研究过程与内容，实践成果等做出了详细的汇报。

2. 中期报告格式不够规范，行距太大，需要严格按照报告要求进行调整。

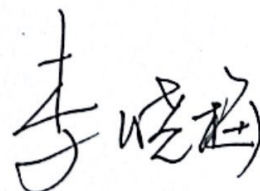
3. 课题提出的核心概念请详细阐述，要与开题论证书里的内容相一致；

4. 在研究过程中，主持人与核心成员需要进行大量的资料搜集与整理，深入挖掘乡土资源，将这些资源合理利用到美术课堂中去，将所有的教育教学实践资料汇编成册。

5. 在研究过程中，报告中缺少技能技法学习尝试研究的详细阐述，需要结合课堂教学内容，将乡土资源融合到教学中去。教师在教学过程中不断尝试，不断探索研究，以学生为主体，让学生对技能技法进行不断尝试与探索，创作出优秀的艺术品。

经专家组评估，该课题已经达到了预期中期评估目标，专家组一致同意通过。

评估组组长(签字)



2022年8月7日

五、中期评估小组成员

序号	评估组 职务	姓名	职务 职称	工作单位	签名
1	组长	李晓梅	主任 高级	泰兴市教师发展中心	李晓梅
2	组员	赵小进	校长 高级	泰兴师范附属小学教育 教育集团东阳校区	赵小进
3	组员	何亚涛	副校长 正高	泰兴市黄桥小学教育 集团十桥校区	何亚涛
4	组员	张西琴	副主任 高级	泰兴市鼓楼小学教育 集团鼓楼校区	张西琴
5	组员	丁军	高级	泰兴市教师发展中心	丁军

六、主持人所在单位盖章

公章

负责人签字 (盖章):



2022年8月19日

七、组织评估单位意见



负责人签字 (盖章):

游洋

年 月 日

泰兴市中小学教学研究课题

(20) 年度第 () 期

结题论证书

课题编号 txjy2020071

课题立项时间 2020.10

课题名称 《乡土资源在小学美术教学中应用实践研究》

课题负责人 曹卉 陈斌

负责人所在单位 泰兴市襟江小学教育集团襟江校区

结题时间 2023年5月7日

泰兴市教师发展中心二〇二二年制

一、课题组成员（不含主持人，限填10人，此页不得分页）

序号	姓名	年龄	职务 职称	工作 单位	课题研究 任务分工
1	徐斐	41	一级教师	泰兴市襟江小学教育集团襟江校区	理论研究 教学实践等
2	陆峰	45	二级教师	泰兴市襟江小学教育集团襟江校区	教学实践等
3	丁海涛	42	一级教师	泰兴市襟江小学教育集团襟江校区	教学实践等
4	李怡	39	一级教师	泰兴市襟江小学教育集团襟江校区	理论研究 教学实践等
5	顾娜	39	一级教师	泰兴市襟江小学教育集团襟江校区	资料的查找 教学实践等
6	蒋翠娥	43	一级教师	泰兴市襟江小学教育集团襟江校区	教学实践等
7					
8					
9					
10					

第一主持人所在单位法人代表签字

李怡

第一主持人所在单位公章



二、成果简要说明

理论成果：

工作室成员共发表论文4篇；论文获奖6次；

论文发表：

①2021年3月《乡土资源：引领学生遇见美——乡土资源在小学美术教学中开发与应用》发表在《学苑教育》杂志（ISSN1674-179X、CN13-1386/G4）2021年第31期发表；

②2022年6月第3期曹卉论文《乡土资源：引领学生遇见美——乡土资源在小学美术教学中开发与应用》发表在《泰兴教研》；

③2023年第2期《乡土资源在小学课堂的实践研究》发表在《教学与研究》；

④2023年4月《乡土资源：为美术教学添上“浓墨重彩”》发表在《黑龙江教育》杂志上。

论文获奖：

①2021年12月李怡老师论文《立足乡土文化 优化美术课堂》获泰兴市教育学会优秀论文二等奖；

2022年李怡老师《用美育涵养“美丽心灵”》泰州教育学会论文评比中获二等奖；

②陈斌论文《重视儿童写生活活动中的情态作用》获2021泰兴市教育学会一等奖，泰州市教育学会2022年度学术论文获一等奖

陈斌《关注儿童写生造型活动中的情态作用》同时获得泰兴市2022年度论文一等奖；

③徐斐 陆峰 《换一种方式 让更多精彩绽放美术课堂——小学美术多元作业设计实践与探索》分别获泰州市和泰兴市2022年度论文一等奖；

教学实践成果：

研究课题期间，课题组成员开设泰州市和泰兴市公开课展示课共24节，录制线上视频8节。多名成员还加入了泰兴市名师工作室，去扬州、苏州、盐城等地进行实践考察学习。

利用周末和社团时间，带领学生参观泰兴观道博物馆、民间艺人的工作坊（砖雕、木偶戏）、高港军舰，游羌溪花园，去祁巷找春天，约会春天，写生春天，让孩子们亲近大自然，感受乡土资源的魅力。

市级公开课与讲座：

①2020年12月曹卉老师泰州市级公开课《青花盘》一节受到好评；

②2021年3月26日陈斌《水墨园林》泰州市深度融合主题论坛暨成果开放课，并由教育局专家匡志峰点评，得到参会者一致好评；

③2021年12月泰兴市小学各科“备讲评”开发观摩活动陆峰老师《画人物》全市开放；

④2021.12泰兴市小学各科“备讲评”开发观摩活动中陈斌作专题讲座《浅谈小学美术教育教学的守正与创新》；

2022.10泰兴市新上岗美术教师培训活动，陈斌作专题讲座《审美教育生活——做一个内心丰盈的美术老师》；

2022.11 陈斌对黄桥小学教育集团美术教师作讲座《美美与共 各美其美——漫谈美术教师的“高素养”和“精专业”》。

⑤徐斐老师 2023 年 5 月 5 日《环创小设施——图书角环创》泰兴市“名师课堂”美术教学观摩课，由教育局专家匡志峰点评，得到与会泰兴、高邮、仪征老师们的一致好评。

⑥李怡老师《表情丰富的脸》2022 年 12 月向黄桥教育集团开设公开课一节；

校内公开课（教研课）：

①2020 年 12 月曹卉“四个一”教研课展示中《青花盘》获二等奖；

②徐斐老师《我心爱的小书包》、《我做的虎头鞋》

研究课《校园真热闹》、《静物写生》

徐斐老师指导青年教师袁雪桃研究课一节《鱼的纹样》

徐斐老师指导青年教师蒋翠娥研究课《画味觉画嗅觉》

徐斐老师指导青年教师徐露研究课《我设计的服饰》

③曹卉老师：《老房子》、《水墨画花》、《线描画树》

④李怡老师《红包灯笼》

⑤丁海涛老师《家乡的老房子》

⑥顾娜老师《亮眼睛》

⑦蒋翠娥《我制作的书签》

⑧陈斌老师研究课《爸爸妈妈》、《纸柱造型》、

陈斌指导青年教师叶娜研究课《玉石文化》

教学案例获奖：

陈斌老师《在生活中寻找艺术，探寻民族文化》教学案例在 2022 年民族团结进步教育优秀案例中获三等奖；

丁海涛老师《让团结之花“美美”盛开》在 2022 年民族团结进步教育优秀案例中获一等奖；

辅导学生获奖：

课题组成员辅导学生参加省市县等各级书画比赛、艺术节、书画展览，老师们获优秀指导奖 20 多人次，数百名学生获奖，取得了较理想的成绩。

三、鉴定组意见

2023年5月7日举行了《乡土资源在小学美术教学中应用实践研究》课题成果鉴定会，专家组通过认真审阅课题研究报告，查看课题研究相关资料，经讨论，形成如下鉴定意见：

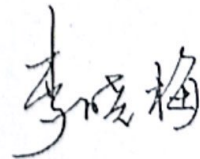
1、我们的泰兴乡土资源有哪些，如何分类，然后再来进行梳理，与美术教学相关联的相同资源有又有哪些可以融入到我们课堂当中，可以让学生去实践操作的乡土资源又有哪些？我们要围绕着这些问题去做一些研究，最后要形成。这是一个适合于我们美术课堂教学的课程，希望主持人能详细乡土资源的梳理、分类。

2、课题研究能够从课堂出发，最终又回归到课堂，真正做到了课题服务于课堂。结合我们的教材，课题组进行了梳理，并归纳出与乡土资源有密切关联的内容，然后通过大量的课堂实践去论证课题的价值。课题研究的目标明确，研究方法多样，研究成果显著。

3、我们完全可以带领学生走进博物馆，走进民间艺人的工作室，走进田间，走进社会，走进学生的生活，让学生直观的、面对面的去感受我们乡土资源它的魅力，这样子来进行我们的实践，应用实践，课题研究突破了学科本身的作用，赋予了新的意义与价值。美术教学融入乡土资源，衍生了课堂的内涵，增加了美术课堂的深度与广度，激发了学生对本民族、本地域乡土文化、乡土艺术的热爱，增强了学生的乡土气和民族自豪感。

专家组认为，该课题研究完成了预定的研究目标，专家组一致同意通过对该课题的鉴定。

鉴定组组长（签字）



年 月 日

四、鉴定小组成员（至少5人）

序号	鉴定组 职务	姓名	职务 职称	工作单位	签名
1	组长	李晓梅	主任 高级	泰兴市教师发展中心 质监部	李晓梅
2	组员	余斌	主任 高级	泰兴市第三高级中学	余斌
3	组员	匡智峰	主任 高级	泰兴市教师发展中心 综合部	匡智峰
4	组员	刘岩	研训员 高级	泰兴市教师发展中心	刘岩
5	组员	丁军	研训员 高级	泰兴市教师发展中心	丁军

五、教师发展中心结题鉴定意见

同意结题



负责人签字（盖章）：游洋

年 月 日