

# 泰兴市中小学教学研究课题

## 开题论证书

课题编号 txjy2022032

课题立项时间 2022年2月16日

课题名称 基于“情境创设”的小学美术探究式学习实践研究

课题负责人 周亚凤 郝小丽

负责人所在单位 泰兴市河失小学 泰兴市城东实验学校

开题时间 2022年10月14日

一、课题组成员（不含主持人，限填10人）（注意不可分页，成员顺序不可调）

序号	姓名	年龄	职务 职称	工作 单位	课题研究 任务分工
1	许爱权	43	教科室主任 二级教师	河失小学	协调保障，组织课题组成员进行课题理论专题学习。
2	游余进	43	教师 一级教师	河失初级中学	梳理收集课题中的问卷调查表和访谈表。
3	刘亚	32	教师 二级教师	珊瑚小学	撰写每次的活动计划，以及课题活动的准备工作。
4	叶芙蓉	29	教师 二级教师	常周小学	担任课题的实施与研究，课堂实践和反思。
5	叶秀美	45	教师 二级教师	河失小学	拍摄活动照片，积累活动素材。
6	陈辰	34	教师 二级教师	大生小学	撰写中期报告和结题报告。
7	向燕	37	教师 二级教师	河失小学	负责课题研究的记录。
8	吕悦	33	教师 一级教师	河失小学	负责相关的课题资料的积累工作。
9	戴冬梅	37	教科室副主任 一级教师	河失小学	负责课题论文集和教学案例的整理。
10	何玮	35	教导处副主任 一级教师	河失小学	汇总收集材料，语言文字修正。

# 核实无误

第一主持人所在单位法人代表签字

徐经纬

第一主持人所在单位公章

2022年10月14日

## 二、课题研究具体方案

开题报告要点：题目、内容（研究背景、国内外研究现状、理论基础、核心概念、研究目标、研究内容、研究方法、拟创新之处、研究路径等）、组织、分工、进度、经费分配、预期成果等，要求具体明确、可操作，限 5000 字左右，（可加页、可粘贴）。

### 一、课题概述

#### （一）课题研究的背景

##### 1、新课程改革的要求。

2022 年版《艺术课程标准》的学段目标明确指出：“在各艺术学科的学习中，学生观察自然、了解社会、感悟人生，探究、体验、领会艺术的魅力，积极、主动参与艺术活动，用有组织、有意义的音乐语言表达思想，用视觉媒介和技术创造形象，用舞蹈语抒发情感，通过扮演戏剧角色品味丰富的人生，运用现代媒介和数字媒体技术再现与表现世界，在艺术的世界中求真、崇善、尚美。”改变课程内容的繁、难、偏、旧和偏重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活经验及现代社会、科技发展的联系。关注学生的兴趣和生活经验，改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手、培养学生搜集和处理信息的能力、获得新知的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。创设在学生生活经验之中的情境教学，就是实现这个目标的最佳结合点。

##### 2、时代进程和学生发展的需要。

时代需要教育为社会输送身心和谐、全面发展的人才。只有为学生营造一个宽松、和谐、民主、自由的学习氛围，把知识与技能溶入到学生感兴趣的、熟悉的生活情景之中，才能让孩子在丰富情感体验中享受美术、自主探究、张扬个性，最终实现和谐发展。

##### 3、美术学科自身发展的需要。

任何一件美术作品都不是孤立的，都是在一定的文化情境中创作出来的。同时美术学课教学担负着文化传承与交流的使命，所以作为美术教师就应创设一种符合学生身心发展特征的文化情境，促进学生对美术文化的学习。

##### 4、世界美术教育的发展趋势。

世界各国和地区的美术教育的历史、现状虽不尽相同，但大致显示出共同的改革趋势。其中就有“拓展美术课程内容，加强与学生生活经验的联系”和“关注美术学习与文化情境的关系”。由此可见，在美术教学中创设符合学生生活经验的情境教学，是世界美术教育的发展趋势。

##### 5、提高美术课堂教学效果的需要。

美术教学实践中，教师经常为学生注意力不集中、学习参与不主动、学习思维不活跃和知识技能掌握不扎实等问题困扰。而在情境教学中，学生兴奋点将被牢牢地吸引，主动参与探究、积极思维、一系列的教学难题自然就会迎刃而解。

#### （二）相关研究的概述

情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能得到发展的教学方法。探究式课堂教学特别重视开发学生的智力，发展学生的创造性思维，培养自学能力，力图通过自我探究引导学生学会学习和掌握科学方法，为终身学习和工作奠定基础。教学情境的创设能促进学生探究学习，是开启学生思维之门的金钥匙。

### 二、国内外相关研究领域现状述评及研究意义

#### 1、国内

早在春秋时期，孔子就上了一堂体现情境教学法特色的问题讨论课。《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》记载：孔子将弟子们召集在一起，在一种民主、融洽的气氛中，引导学生就志向、理想问题各抒己见。孔子劝告学生说：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。”（不要因为我的年纪比你们大些受拘束就不说。）孔子打消学生的思想顾虑，为下面提问垫底。接着又启发道：“你们平时总在说：‘没有人知道我呀！’如果有人知道你们，那么你们打算怎么办呢？”经孔子这一“解除”，一“启发”，良好的情境和氛围已造成，所以“子路卒尔而对曰”，毫无顾忌地谈了自己的理想。古之为师者在“问”字上很讲究启发性，讲究情境和氛围的创设，在情境教学法方面为我们找到了成功的路子。

1978年，李吉林进行情境教学法实验正式开始，李吉林老师在多年的教育教学实践基础上，借鉴了当代西方的情境学习理论，结合自己的教育实践，探索出了以“美”为境界，以“思”为核心，以“情”为纽带，以“儿童活动”为途径的教学情境教学模式。迄今，情境教学研究已经取得了丰硕的成果，为推动我国教育事业的发展做出了重要贡献。情境教学的研究主要有：基于情境教学的种类研究，如余玉春的《新课改背景下的情境教学》（《上海教育科研》2004年第七期）中分为启动思维式情境教学、主题式情境教学、“助兴”式情境教学等等，也有基于如何创设情境教学方法的研究。

20世纪80年代中后期到90年代初，情境认知与学习理论初步形成。从1990年起，教育实践研究者开始对基于情境认知与学习的教学设计、教学模式、教学策略等进行探讨。从1993年至今，情境认知与学习理论处于发展和完善阶段。目前这些研究，有对情境创设原则的探讨、有对情境创设方法的举例、有对多媒体在情境创设中作用的分析、有对情境创设中所遇问题的讨论、有情境创设对学生情感作用的研究，但主要集中在语文、数学、英语等学科。

## 2、国外

在西方古希腊罗马时期的教育思想里，就有情境教学思想的萌芽。为了更好地传授知识，来达到道德教育的目的，苏格拉底通过长期的教学实践，形成了一套独特的教学法，人们称之为“苏格拉底方法”，他本人则称之为“产婆术”。苏格拉底的“产婆术”强调，教育应是由内而外的，是将学生心灵中的智慧不断引出、发展的过程，而不是由外而内的，不是注入、训练、铸造的过程。他在教学中首先提出的问题，但不直接把答案告诉学生，而是让学生先给出自己的答案，然后通过反复诘问学生，让学生发现自身答案的矛盾之处，从而一步步引导，使学生最终得出正确的结论。这种教学模式的基本过程是：问题——诘问——反思——引导——结论。通过师生谈话，创设一种问题情境，使学生主动思索，以获得问题的解决。

苏格拉底的教学思想被他的学生柏拉图继承并发扬，形成了“对话模式”。柏拉图创办学园，免费收徒，吸引了许多学者。他认为，学校主要关心的是对真理的探索，而不是为了要求记忆某种固定学说。学校应该运用辩证法，发现那些与人和世界有关的基本概念。学校的教学程序重在引导。因此，在学园中，师生之间采用对话的形式进行教学，由此掌握辩论之术，又通过学习算术、几何等学科，训练学生的思考能力，最终通过学习辩证法，发现真理。其教学模式的基本过程是：对话——辩论——思考——真理。我们可以认为这是情境教学的萌芽。

卢梭在他的教育名著《爱弥儿》中说：使你的学生去观察自然的种种现象，不久以后可使他变得非常好奇。你提出一些他能理解的问题，让他自己去解答。要做到：他所知道的东西，不是由于你的告诉，而是由于他自己的理解。不要教他这样那样的学问，而要由他自己发现那些学问。书中还描述了这样一件事：一次，老师为了教爱弥儿学会辨别方向，就把他带到大森林里。爱弥儿在大森林里迷失了方向，又饿又累，想回家但找不到路。这时，老师通过中午数影朝北的常识，引导爱弥儿找到了回家的路。这就是

有目的地利用大自然的情境，引导学生学习和思索。

二十世纪末，布朗等人进一步提出，知识具备情境性，知识是在情境中通过活动而产生的，学习情境的性质决定了所学知识，在以后的情境中再运用的可能性。学习的目的不仅仅是让学生懂得某些知识，而是要让学生能真正运用所学知识，去解决客观世界中的一些问题，只有在真实世界的情境中，学习才能更为有效。因此，应该重视个人与情境之间的相互依赖性，让学生在真实的与应用的环境背景中，通过目标定向的活动，学习知识与技能。

### 三、研究的目标、内容（或子课题设计）与重点

#### （一）研究目标：

1、最终目标：通过美术课堂中的情境创设教学，激发学生美术学习的兴趣及主观能动性，推进主动学习、自主探究，提高学生的艺术核心素养。

#### 2、过程目标：

（1）提高教师对美术课堂“情境创设”下探究式学习实践目的和意义的认识。

（2）通过创设有效的情境教学，克服三维目标的割裂现象，达到知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观的教学的有机统一，提升课堂教学的高效性。

（3）研究在美术课堂之中情境创设的教学课例设计的原则与方法，形成新的课堂教学模式，促进教学相长。

#### （二）研究内容：

1、在情境创设下的小学美术探究式学习实践的现实意义。

《艺术课程标准》中明确指出。“艺术课程综合了音乐、美术、戏剧、舞蹈以及影视、书法、篆刻等艺术形式和表现手段艺术课程不是各门艺术学科知识技能数量的相加、而是综合发展学生多方面的艺术能力”。由此可见，艺术课并不单单是音乐、美术课程的相加，而是融合各学科知识于一体的综合艺术。现代人类文化与科学技术已日趋综合化，艺术学科以其多样性、广泛性、形象性，为知识的综合提供了一个大舞台。而美术课堂是融合了各种艺术种类为一体的综合课，具有鲜明的人文性、创造性和愉悦性。美术教育在提高与造就学生素质方面具有独到的作用。所以课题组主要研究此课题的背景、时机，教学情境的呈现方式，及在教学过程中，如何针对不同教学内容情境创设。

2、在情境创设下小学美术的探究式学习实践的原则与方法。

在教学中，课题组根据学生的年龄特点大致采用两种教学原则：一是兴趣原则，另一种原则是发展个性原则。探究小学美术课堂教学中，利用情境创设，进行对策研究，激发学生创新意识，激发学生对美术课的热情，自主探究学习，锻炼动手动脑、多方面发展的能力。

在课堂中，课题组也不断改善采用新的课堂教学法：①故事引用法、②直观引用法、③复习引用法、④学生参与法。在不断变换的课堂教学中，以情境创设的策略研究为主线，带动课堂教学设计研究和课堂教学实施研究。融合图片、音乐等多元要素于一体，为美术课堂添加生机与活力，更易于学生产生共鸣，主动投入美术探索活动，在情境中获得审美熏陶，提升美术创造力，驱动核心素养全面发展。

3、在大单元教学理念下，以情境创设下的探究式学习为突破口，聚焦课堂，研究课堂，改变课堂，扎实地推进课堂教学改革。

#### （三）研究的重点：

以课堂为主阵地和切入口，研究新《艺术课程标准》下的情境创设新策略，把《艺术课程标准》落实到课堂教学中，真正促进学生的发展。在大背景下，通过有效的情境创设，挖掘教材中蕴藏的教育因素，整合多元美术元素，激发学生自主探究的动力，最后梳理出一套高效的小学美术课堂情境创设教学体系。

#### 四、研究的思路、过程与方法

情境创设教学法应该是为了达成教学目标而服务的适当的情景，它不是花架子。通过实践探究，课堂教学通过情境创设、营造民主、和谐的师生氛围，使每个学生都感受到教师的期待、受到鼓舞、感到振奋，从而激发学生强烈的求知欲望，使之从“心欲求而不得，口欲言而不能”的愤悱状态中，认真思考、主动学习、积极探究。课题组从以下四方面入手：一是精心设计导入。“课伊始，趣即生”。通过巧设悬念、创设生活情境或借画、借故事等导入，让学生兴趣盎然，带着浓厚的兴趣主动地进入学习过程。二是教师审时度势，发挥教学才智，利用幽默、诙谐的语言、或创设一些与本课内容相关的有趣场景，学生作业时播放一些轻松音乐，变枯燥无味为兴趣盎然。重新激起学生的学习热情。三是提高延伸引趣。课结束，趣犹存、满足学生探索欲，培养主动探求知识的情感。达到举一反三的效果。四是通过多种媒体、巧设情境。让学生从“要我学”转为“我要学”。促使学生以最大的热情、最佳的精神状态投入学习中，能切实减轻学生的负担，培养学生的能力，提高学生的素养，切实提高课堂效率。

##### （一）研究方法：

根据小学美术学科特点和教材内容，初定以下几种研究方法：

1、调查研究法：对小学美术课堂教学中情境创设的现状进行调查分析，了解不同年龄段的学生身体和精神发展状况与兴趣喜好、喜欢的活动形式、学习方式等。弄清楚存在的主要问题和成因，以便有针对性地改进的策略。

2、文献资料法：收集整理有关美术课堂教学中“情境创设”的探究式学习理论与实践研究成果，组织课题组成员讨论，更新教育观念，借助理论经验，指导课题研究。

3、实践研究法：在理论指导下，踊跃实践和探索，边学习、边实践、边总结，及时提炼经验、摸索规律，通过教学结果验证此教学方法的可行性。

4、经验总结法：按期撰写论文、案例及阶段实验计划与总结，将实践过程中的问题与经验，及时进行归纳、总结与改进。

##### （二）研究过程：

第一阶段：课题准备阶段（2022年2月至2022年9月）

1、组建课题研究小组，制订研究方案，做好人员分工，物资准备等工作。

2、组织课题组成员学习讨论，统一认识，认真学习相关理论知识，积极进入角色。

3、请市教研员帮助论证、修改、完善方案，积极、稳妥作好研究前的准备工作。

第二阶段：课题实施阶段（2022年10月至2023年9月）

1、启动课题研究，在市教研员指导下，制定阶段目标，有计划有步骤实施。

2、抓住研讨课、公开课等机会，发现课题研究中的成果和存在问题，适时改进方案。

3、采用对个案分析、教学叙事等方法，及时总结经验，撰写论文、调查报告等，积累成果。

第三阶段：课题总结验收阶段（2023年10月至2024年6月）

1、进一步完善课题，整理各阶段的试验资料，撰写结题申请报告。

2、要求每位教师根据研究情况撰写研究案例、论文等，形成研究成果。

3、上级教科部门对该课题进行验收评估，鉴定结题。

#### 五、主要观点与可能的创新之处

##### 1、主要观点：

本课题主要研究在课堂教学中，情境创设的呈现方式，不能为情境创设而情境创设，情境的创设和运用应该是优化、恰当而合理的。应突出情境的功能性和实效性，及在教

学过程中，建立探究的氛围，培养学生的学习兴趣；促进探究的开展，激发学生自主探究动力；把握探究的深度，提高学生的美术核心素养。

## 2、可能的创新之处：

本课题的研究，选取的视角比较新，基于“情境创设”的小学美术探究式学习为实践突破口，聚焦课堂，研究课堂，改变课堂，可以扎实地推进课堂教学改革。通过研讨课、公开课的开展，使教师在课堂实践中，掌握课堂情境创设的基本理念和方法，形成新的课堂教学模式，促进教学相长。通过创设有效的教学情境，还能克服三维目标的割裂现象，达到知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观的教学的有机统一，提升课堂教学的高效性。

## 六、预期研究成果

基于“情境创设”的小学美术探究式学习实践调查问卷与访谈	2022年7月
关于“情境创设”的小学美术探究式学习理论知识学习心得	2022年9月
情境创设的实效性与方法，激发学生自主探究的研讨课、公开课	2023年9月
大单元教学设计下大情境创设探究式学习的研讨课、公开课	2023年12月
《基于“情境创设”的小学美术探究式学习实践研究》的教学案例集	2024年6月
《基于“情境创设”的小学美术探究式学习实践研究》的论文集	2024年6月

## 七、完成研究任务的可行性分析

### 1、师资保障：

课题主持人一周亚凤老师：女，2001年参加工作。泰州市美术家协会会员，泰兴市小学名师工作室成员，期间获评“泰兴市优秀教育工作者”、“泰兴市最美教师”等荣誉称号，被评为“泰兴市教学能手”，所带备课组被评为“泰兴市先进备课组”，在泰兴市基本功、技能比赛中多次获一等奖，论文、教案发表或获奖省、市级共16次，执教市级公开课3次、区域教研课2次。指导学生参加各级各类艺术竞赛，总计获奖若干次。

课题主持人二郝小丽老师：女，1989年7月出生，中共党员。现为泰兴市城东实验学校教师，受聘泰师附小教育联盟美术教研组成员，泰兴市中小学美术乡村骨干教师，泰兴市小学名师工作室成员，泰兴市美术家协会会员。泰兴市书画优秀指导老师，泰州市中小学书画优秀指导老师，江苏省优秀指导老师称号。先后获评泰兴市教坛新秀、泰州市教坛新秀。在市级专业技能比赛中获奖六次。在市四届小学美术教师素养大赛获奖五次。几年来，市级开课四次，泰州市市级开课一次，市级教育教学交流讲座两次。发表、获奖论文三篇。从教十年中，指导学生参加各级各类艺术竞赛，总计获奖四十多次。

课题组其他成员都是泰兴市美术骨干型教师、研究型教师，也参与过多次课题的研究，业务能力强，吸纳观点强，执行力强，具有丰富的一线教学经验和一定的理论研究水平，更愿意通过课题研究这一有效载体来加速自己的成长，通过三年的课题研究，努力积累经验，积极达到拟成长阶梯。

### 2、组织保障：

本课题是按市局教研管理办法规范化运作的结果，是校方推进队伍建设和科研兴校的产物。课题是由教研室、校教务处与美术教研组根据教学实际共同选定，具有教学实践意义和理论前瞻性。课题得到了教研室和校领导支持。整个研究工作组织细致、严密、科学。在人员、经费、物资的安排上，有充足保证，能够确保研究活动顺利进行。

### 3、时间保障：

整个课题研究预计历时3年，时间上相当充裕。这也是在整个项目工作量进行科学核定基础上，以确保研究工作按部就班有序开展，全面完成研究任务为标准，同时考虑学时安排等因素，反复论证定下的时限，具有科学性和可操作性。

### 三、开题论证意见

在听了主持人的开题报告，进行了座谈和答辩后，经过专家组成员的集体讨论，形成如下论证意见：

1、课题组成员有很强的团结精神、合作意识。从成员结构上符合课题发展的需要，从座谈调研和咨询答辩中可以看出，课题组成员非常用心，为课题的开题做了大量的工作，充分体现了课题组成员的团队精神和整体实力。

2、该课题前期准备充分，借鉴了相关理论及课题的研究实践成果。为了课题的实施，主持人及课题组成员已搜集、研读了课题研究的相关文献资料；开展了师生的问卷调查和访谈，并及时进行了汇总。有望出色完成预期研究任务。

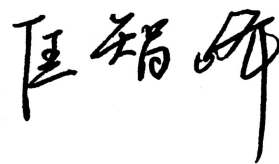
3、课题名称中的关键词经过专家组仔细斟酌后，建议将“问题情境”改为“情境创设”。这样能增加课题研究的可操作性，便于开展实质性的研究活动。

4、课题研究的成果要具体化，多上研讨课，用课题研究服务课堂、促进教学的提升。在实施过程中要追求务实规范，持之以恒。

5、进一步完善方案，注意细节，规范格式。

经专家组论证，一致同意开题。

论证组组长（签字）



2022 年 10 月 10 日



四、专家论证小组成员（至少5人）

序号	论证组 职务	姓名	职务 职称	工作单位	签名
1	组长	匡智峰	主任 高级	泰兴市教师发展中心	匡智峰
2	组员	何亚涛	副校长 正高	泰兴市黄桥小学教育 集团十桥校区	何亚涛
3	组员	蒋建武	副校长 高级	泰兴市第二高级中学	蒋建武
4	组员	尹晓红	高级	泰兴市教师发展中心	尹晓红
5	组员	丁军	高级	泰兴市教师发展中心	丁军

五、教师发展中心意见

同意开题



负责人签字（盖章）：

游洋

年 月 日