

# 跨学科视域下古诗文教学探究

江苏泰兴市襟江小学教育集团襟江分校(225400) 肖 婧

**[摘要]**在小学古诗文教学中,实施跨学科学习可以融合多学科知识,提升学生的审美创造能力及综合运用多学科知识解决实际问题的能力,凸显课程育人价值。教师在教学中应找准学科融合点、挖掘历史资源、融合美术元素、注重音乐渲染、开展实践活动、实施多元评价,以实现课程协同育人,提升学生的综合素养,使学生更好地传承中华优秀传统文化。

**[关键词]**跨学科学习;古诗文教学;素养提升

**[中图分类号]** G623.2 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1007-9068(2025)18-0008-03

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“语文新课标”)提出“跨学科学习”概念,“旨在引导学生在语文实践活动中,联结课堂内外、学校内外,拓宽语文学习和运用领域……在综合运用多学科知识发现问题、分析问题、解决问题的过程中,提高语言文字运用能力”。统编语文教材中选编了不少古诗文,这些古诗文作为中华优秀传统文化的载体,具有语言凝练、情感丰富、意蕴深厚等特点。在小学古诗文教学中,实施跨学科学习可以为学生提供广阔的学习空间,避免单一古诗文学习所带来的枯燥乏味之感,促进学生的全面发展。教师可以从以下方面引导学生展开古诗文跨学科学习。

## 一、找准学科融合点,明确学习导向

找准学科融合点,是提升学生跨学科学习质量的前提与基础。古诗文作为中华优秀传统文化的重要组成部分,与历史、音乐、美术等学科都具有极大的关联。在古诗文教学中,教师要把握好古诗文与其他学科之间的联系,确定跨学科学习目标,以凸显学科融合的教学价值。

如《望天门山》这首诗中“天门中断楚江开”的“天门”“楚江”涉及地理知识。那么,这句话是什么意思呢?诗人为什么这样写?要想解决这些问题,就要借助地图和地理知识来明确诗人创作这首诗时所处的位置,并以诗人的视角去解读古诗,这样才能更好地理解古诗的意思和情感。《元日》《清明》

《九月九日忆山东兄弟》这些古诗文与中华传统节日有关,要想获得对古诗文内容的深刻理解,就要了解中华传统节日文化。《示儿》《题临安邸》《己亥杂诗》这些诗是在特定的历史背景下创作的,其中饱含了诗人对祖国的热爱之情,学习这些古诗文的时候,只有对当时的历史文化背景有一定的了解,才能更好地体会其中蕴含的情感。

不同古诗文开展跨学科学习的融合点不同,需要学生达成的目标也不一样。在小学古诗文教学中,教师注重从跨学科学习视角对古诗文进行解读,找准古诗文与其他学科之间的关联,引导学生进行跨学科学习,能使古诗文教学“跨而有法”,从而促进学生学习质量的全面提升。

## 二、挖掘历史资源,丰富教学内容

古诗文中蕴含着丰富的情感,这些情感大都是在特定历史背景下产生的,脱离了当时的时代背景,古诗文就会失去依存的载体。在小学古诗文跨学科学习中,教师注重挖掘古诗文的历史文化内涵,可以消除学生的认知隔阂,拉近学生与古诗文之间的距离,促进学生对古诗文蕴含情感的理解,提升学生的学习质量。

如五年级下册《闻官军收河南河北》这首诗,内容既与当时的社会历史背景有关,又与地理知识有关。学生如果对相关的历史或者地理知识不够了解,在解读古诗文时就会产生很大的偏差。教学这

**[基金项目]**本文系江苏省泰州市教育科学“十四五”规划2024年度课题“叶圣陶教育思想引领下中小学跨学科主题活动实施研究”(课题编号:TZSJYKXGH/yst/2024030)的研究成果。

首诗时,教师可以先让学生借助查找到的资料,了解诗中河南河北指的是如今的什么地方,在地图上找出对应的位置并圈画出来。然后,向学生介绍当时的历史背景:这首诗是唐代著名诗人杜甫创作的一首七言律诗,写于安史之乱结束后的春天;在这之前,唐军在洛阳附近的衡水取得了一场决定性的胜利,收复了洛阳和郑(今河南郑州)、汴(今河南开封)等地,至此,延续7年多的安史之乱终于结束了,社会恢复稳定,这对整个国家和人民来说都是一个值得庆贺的时刻。这首诗的前半部分表现了诗人初闻喜讯后极度的喜悦与激动之情,后半部分描绘了诗人想象返回故乡的场景,充满了欢快之情。最后,在学生了解当时的历史背景的基础上教学这首诗,可以拉近学生与古诗文的距离,降低学生的理解难度,使学生的感受更加深刻。

教师结合古诗文内容向学生渗透相关历史知识,可以深化学生的认知,帮助学生更好地体会古诗文蕴含的情感,丰富学生对古诗文的感受体会,凸显跨学科学习在古诗文教学中的价值。

### 三、融合美术元素,实现诗画结合

人们常说:“诗中有画,画中有诗。”这句话充分表明了诗与画之间的密切联系。在小学古诗文跨学科学习过程中,教师结合古诗文特点,采取诗画结合的方式,让学生给古诗文配图或者用画来表现古诗文的意境,可以激发学生的想象力,促进学生对古诗文的理解,培养学生高雅的审美情趣。

如一年级下册《池上》这首诗,主要描绘了天真活泼的农村儿童撑着一只小船,偷偷地去采别人家的白莲,回来的时候,因不懂掩盖行船踪迹,撑着小船荡开了水面上的浮萍,留下了一道清清楚楚的痕迹。诗中的“浮萍一道开”是学生理解的难点,单是通过阅读学生很难在头脑中想象出当时的情形。基于此,教师可以让学生运用美术中的水墨技法画出“浮萍一道开”的景象,激发学生的想象力,让学生把美术课堂所学运用到实践中,在动手、动脑中深化对诗意的理解。又如,二年级下册《咏柳》中“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”这句诗,主要描写了春天美丽的景象。春天的柳树到底有多美呢?柳条垂下来是怎样的景象呢?为了促进学生对柳树直观形象的感知,教师让学生用画笔亲自画

一画柳树,尤其是千万条柳枝垂下来的样子。学生在用心描绘中把诗中抽象的语言转换成生动形象的画面,激发了对柳树、对春天的喜爱之情,从而更深刻地理解了古诗。

在小学古诗文教学中,教师恰当地融入美术学科内容,让学生结合古诗文的描述大胆想象,把自己脑海中浮现出的画面画下来,让古诗文与美术绘画相得益彰、相互促进,达成以诗促画、以画助诗、诗画结合的效果,从而提升学生的审美能力与文学素养。

### 四、注重音乐渲染,营造诗意氛围

古诗文具有鲜明的节奏与韵律。在古诗文教学中,教师依据古诗文的节奏韵律特点,选择合适的古典音乐或者现代音乐作为背景音乐,引导学生进行有感情地朗读,可以为学生营造出浓厚的诗意氛围,让学生在优美的意境中感受到古诗文的节奏韵律美,让学生的学习更具张力。

如五年级上册《山居秋暝》这首诗,描绘了秋雨初晴,傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风情,表现了诗人寄情山水田园,对隐居生活怡然自得的愉悦之情。教学时,教师可以让学生先画出古诗文的节奏与韵脚,再进行有感情地诵读,在诵读中感受诗中蕴含的对美好大自然的喜爱之情。在学生有感情地诵读的基础上,教师可以依据古诗文特点,为学生配以《高山流水》的古筝乐曲,通过细腻的音乐语言,展现人们对大自然的喜爱与赞美之情。教师引导学生进行配乐朗诵,一边读一边感受诗人在山水间怡然自得的心情。这样,古诗文的节奏韵律与古筝乐曲融为一体,使学生受到了美的熏陶,涵养了高雅的审美情趣。

教师基于古诗文的特点,把音乐学科内容与古诗文教学融合,让学生一边诵读,一边借助音乐感受古诗文中的美好意境。这样的背景烘托,可以引发学生的情感共鸣,让学生学习古诗文的兴趣更加高涨,让课堂教学更具活力。

### 五、开展实践活动,促进知识迁移

统编语文教材中选编的古诗文有很多是赞美我国大好河山的。教师可以组织学生到古诗文所描绘的地方参观游览,让学生亲自走一走诗人走过的地方,感受诗人在创作时的情感以及古诗文所承

载的文化气息,直观感性地理解古诗文内容。

如教学二年级上册《望庐山瀑布》这首诗的时候,教师可以鼓励学生利用暑假时间去庐山旅游,亲自站在庐山瀑布旁边去感受诗人笔下的壮观景象;也可以让学生把自己游览庐山的真实感受讲给大家听,通过照片和语言描述的形式引发其他学生的情感共鸣,从而使学生对诗中内容的感受更加深刻。

又如,六年级下册选入了《寒食》这首诗,寒食是我国古代一个传统节日,一般在冬至后的第一百零五天或一百零六天,即清明前一两天。古人很重视这个节日,在那一天家家禁火,只吃现成食物,故名寒食。教学时,教师可以让学生通过查找资料了解寒食节的一些习俗(禁火、吃冷食等)。另外,由于寒食节正当暮春,景色宜人,因而成为古人出门游玩的好日子。基于此,教师还可以让学生围绕“春城无处不飞花”这句诗,说说自己学校或者社区花儿的开放时间及开放情况,引导学生进一步感受这个时节景物的美。此外,教师还可以以“现代寒食节”为主题开展诗词创作活动,或者让学生写一份“呼吁环保与文化遗产”的倡议书,鼓励人们文明过节。这样的活动形式新颖,学生参与积极性高,有助于提升他们的综合素养。

在小学古诗文教学中,教师依据古诗文特点组织学生开展实践活动,引导学生把课内学到的知识运用到课外实际活动中,帮助学生把知识转化为能力,有利于落实跨学科学习目标。

## 六、实施多元评价,提升学生素养

语文新课标在跨学科学习任务群中提出,“评价主要以学生在各类探究活动中的表现,以及活动过程中完成的方案、海报、调研报告、视频资料等学习成果为依据”“评价要关注学生综合运用多学科知识思考问题、解决问题的态度和和能力”。在跨学科学习视域下的古诗文教学中,教师要关注学生在学习过程中的知识掌握(学科融合、深度理解)、知识应用(问题解决、创新表现、实践能力)情况,以及学生的学习态度和情感(参与程度、兴趣激发、学习态度)等方面的表现,对学生进行多元评价。

仍以五年级下册《闻官军收河南河北》这首诗的教学为例,在跨学科学习背景下,教师在对学生进行评价的时候,要从古诗文与历史、地理学科的融合方面对学生的表现进行评价,主要包括学生能否积极主动参与历史背景资料的收集,能否在地图上找到诗中的河南河北指的是如今的哪个地方,是否真正理解古诗文内容、感受到诗人当时的心情。另外,教师还要关注学生在跨学科学习过程中能否提出有价值的问题,他们的学习兴趣、学习态度及学习效果怎样。评价可以采取学生自我评价与小组评价、教师评价相结合的方式,全面关注学生在学习过程中的表现,鼓励学生进行自我反思。这样可以促使学生更清楚地认识到自己的优势与不足,便于学生更好地调整自己的学习策略与方法,真正达成跨学科学习目标。

跨学科学习背景下的评价要关注学生综合运用多学科知识解决实际问题的能力,要充分肯定学生的发现和创造,要注重引导学生在反思中提升。在小学古诗文教学中,教师依据古诗文特点,从多方面对学生的学习情况进行评价,可以实现以评促学、学评互促、“教—学—评”一体化的目标,全面提升学生的学习质量。

综上所述,在小学古诗文教学中实施跨学科学习,有助于丰富学生认知,促进学生对古诗文的理解,提升学生综合运用多学科知识解决实际问题的能力。作为教师,要认真研读教材,找准古诗文与其他学科的融合点,引领学生进行跨学科学习,促进学生核心素养的发展。

## [ 参 考 文 献 ]

- [1] 王红霞.跨学科学习:素养导向下小学古诗文教学的应然选择[J].小学语文教师,2024(6):22-26.
- [2] 王威.任务群视域下小学古诗文综合性学习的缘起与实践[J].小学语文教学,2023(24):34-35.
- [3] 高学雷.小学古诗文跨学科学习的实践探究[J].小学教学设计,2024(16):7-10.

(责编 刘宇帆)